

CATÀLEG DE POSTALS IGNASIANES



JOAN VILA-MASANA I PORTBELLA
2022

PRÒLEG

Enguany celebrem el Vè centenari de l'arribada d'Ignasi de Loiola a la ciutat de Manresa i que es va declarar "Any de Commemoració Nacional" pel Govern de la Generalitat. La petjada de sant Ignasi a la ciutat es troba palesa en molts dels indrets de la ciutat. El més important d'ells que es conserva actualment és el complex religiós de la Cova. Aquest indret i la resta d'edificis que va trepitjar el sant durant la seva estada a Manresa conformen un itinerari molt complet pels visitants que venen a la ciutat, tant si és per turisme ignasià o simplement per fer un recorregut turístic general.

En qualsevol cas és important pel visitant i pel mateix manresà disposar de vistes fotogràfiques que després ens recordaran el pas per tots aquests indrets relacionats amb sant Ignasi de Loiola. Un dels elements. En la immensa majoria de sèries de postals sobre la ciutat inclouen quasi bé sempre alguna o varies vistes d'aquests indrets relacionats amb el sant.

Les dues primeres sèries de postals de Manresa eren de vistes de la ciutat que no tenien relació amb els aspectes ignasians, però la tercera editada entre 1896 i 1900 ja apareix en una vista el Pont Vell i La Cova al darrera. Després vindrien sèries de postals on la vista del conjunt religiós de la Cova esdevenia imprescindible per representar la ciutat de Manresa pels visitants, doncs els aspectes relacionats amb sant Ignasi esdevenien un poderós element d'atracció pels visitants de la ciutat i inclús es pot afirmar que aleshores molts d'ells no haurien vingut a la ciutat si no s'hagués disposat d'aquest complex religiós.

L'any 1902 s'edita la primera postal d'espais de l'interior de la Cova i entre els anys 1906 i 1907 s'edita la primera sèrie íntegrament dedicada exclusivament a la temàtica ignasiana, amb vistes exteriors i interiors relacionats amb el sant. A partir d'aquest moment i fins a l'actualitat s'han anat editant sèries de postals destinades al visitant que venia a la ciutat motivat per sant Ignasi. N'hi ha d'editors locals, d'editors barcelonins i d'altres indrets, fins i tot dues edicions d'un editor alemany de la ciutat de Regensburg - Ratisbona-.

Aquest catàleg de postals ignasians pretén recollir el màxim de postals relatives a aquesta temàtica incloent les sèries de postals, i les postals que sense formar part d'una sèrie són edicions d'una sola postal. També inclou les postals panoràmiques, les artístiques, i inclús les postals comercials que utilitzaven els jesuïtes de la Cova per les seves relacions postals exteriors. En els casos d'edicions d'editor desconegut es troben classificades en el catàleg amb un nom genèric EDITORXXX i ordenades amb un número correlatiu.

Cada una de les referències, sèrie o edicions d'una sola postal, està encapçalada pel nom de l'editor i la localitat on resideix. Després ve la definició tècnica de cada una d'elles definint el tipus de postal: panoràmica, artística, comercial, etc.; la tècnica emprada en l'edició: fototípia, fotogratat en trama, còpia fotogràfica, tipografia, tricomia, òfset, etc., si és editada en blanc i negre, en color que pot ser brillant o mat, etc.; les característiques de l'edició: amb o sense marges al voltant definint com anvers la cara on hi ha la imatge i com a revers la cara on hi ha les dades del destinatari pel fet que actualment és més important la imatge que les dades del destinatari; els textos genèrics de la sèrie tant a l'anvers som en el revers amb el color d'impressió de cada un d'aquests textos. En el cas que existeixi més d'una sèrie del mateix editor les sèries venen classificades amb l'ordre de la lletra de l'abecedari: A, B, C, D, etc.: Al final de la fitxa tècnica apareix un codi que és el codi intern de la classificació que he emprat per definir aquesta classificació.

De cada sèrie de postals es publica, a continuació, el llistat de postals ordenades pel número de cada postal. En els casos que no portin numeració vindran ordenades per ordre alfabètic. En els casos que hi haguessin sèries mixtes amb una part ordenades per número i una part sense numeració; primer s'ordenen les sense numeració per ordre alfabètic i a continuació les postals per ordre numèric. De cada postal hi ha la numeració, la llegenda, el tipus de revers -en el cas que hi hagi postals amb més d'un tipus de revers-, l'idioma en que està escrita la llegenda: C català, CT castellà, F francès, A anglès, D alemany, E esperanto, etc. A continuació s'hi inclouen les mesures de la grandària de cada postal començant per l'amplada i després amb l'alçària. Finalment hi ha una NOTA en la que es descriu l'any o bé el període de la publicació de la sèrie.

Aquest catàleg no inclou les postals d'espais ignasians si aquestes estan incloses en una sèrie panoràmica no exclusiva de temàtica ignasiana. El catàleg tampoc té la voluntat de ser complet i inclou les postals del meu arxiu i no exclou l'existència d'altres postals que no he trobat fins el dia d'avui, per la qual cosa aquest catàleg no es definitiu i no descarto fer alguna actualització posterior a la vista de les noves incorporacions que es pugin produir en el futur.

Joan Vila-Masana i Portabella, novembre 2022

Àngel Toldrà i Viazo neix a Barcelona el 17 de maig de 1867. Es va casar amb Antònia Monsó i del matrimoni van néixer tres fills. Vivia al barri barcelonès de Sant Gervasi, en una torre del carrer Saragossa, número 26, molt a prop de l'astrònom Josep Comas i Solà. Tots dos es coneixien i tenien una bona relació que va fer que col·laboressin en la realització de fotografies meteorològiques i astronòmiques perquè ambdós tenien una veritable passió pels instruments científics.

Va estudiar comerç i comptabilitat, el que el va portar a tenir afeció a invertir en borsa. També era un home amb una gran sensibilitat artística, el que el va portar a tenir relació amb persones del món artístic i cultural com era Modest Urgell; de qui tenia una important col·lecció de les seves obres. També tenia una bona col·lecció d'antiguitats entre les que destacaven els objectes de ceràmica. Àngel Toldrà era un home estricte en els costums i hermètic, poc familiar i molt entregat al seu treball, on hi projectava tota la seva passió i la seva sensibilitat artística i no exempta de la curiositat que el caracteritzava per les novetats de tot tipus.

Àngel Toldrà, en els seus inicis professionals, era un empresari aliè al món fotogràfic. Regentava una botiga de papers al carrer e la Canuda números 41 i 43. Tenia la representació de la raó social belga Biermans que es dedicava a la fabricació de papers especials i a l'edició de cromos litografiats de qualitat. Al estar relacionat amb el món de la papereria i de la impressió unit a la passió per les novetats tecnològiques, el va portar a interessar-se per la fotografia. Com a conseqüència d'aquesta unió de coneixements e interessos va ampliar el negoci amb la edició de postals. Això va ser a finals del segle XIX quan aquesta nova tècnica i nou producte comercial començava a tenir molt d'èxit a tot Europa. Com que els coneixements de fotografia que tenia no li permetien dedicar-se directament a la fotografia va prendre la decisió de contractar a varis fotògrafs professionals perquè treballessin a les seves ordres en l'edició de vistes fotogràfiques que després ell faria imprimir com postals.

Un dels fotògrafs professionals que va contractar va ser un fotògraf francès que li havien recomanat. Era en Lucien Roisin que amb els anys també es va dedicar a editar postals a Barcelona. Amb ell va establir un acord de col·laboració per tres anys: de 1897 a 1900. Al acabat aquesta col·laboració Lucien Roisin va obrir la seva botiga d'edició i venda pe postals fotogràfiques.

Les vistes fotogràfiques que Àngel Toldrà editava les definia ell, per la qual cosa anava pels llocs acompanyat d'un dels seus fotògrafs que feia els clixés amb l'enquadrament que Àngel Toldrà li indicava. Els enquadraments els definia amb l'ajuda d'un petit marc per veure prèviament tal com quedaria després imprès la visita panoràmica definida. L'edició de postals la va iniciar cap a finals del segle XIX i el període de producció més important es situa entre els anys 1900 i 1930. Per l'edició de les postals emprava la tècnica de la fototípia on va aconseguir un nivell de qualitat que es pot definir d'excel·lència, sobretot en les edicions monocromes (sobretot en color negre amb les seves games de grisos). La postal tenia la vista fotogràfica i a sobre hi imprimia el text de la llegenda en tipografia i normalment hi afegia el peu de l'editor amb les seves inicials -A.T.V.-, encara que algunes de les seves edicions porten el seu nom sencer.

Les postals que editava les incloïa en una col·lecció o sèrie general numerada que va arribar fins al número 4577. En aquesta sèrie hi havia postals amb vistes panoràmiques de Catalunya, Mallorca, Navarra, i Guipúscoa. La primera part de la sèrie estava dedicada a Barcelona arribant fins a la postal número 310. A continuació les vistes de Barcelona s'anaven intercalant amb les d'altres localitats i indrets. La seva amistat amb en Josep Comas i Solà va fer que edités sèries de postals astronòmiques i del celatge a partir de clixés que realitzava el mateix Josep Comes.

De la ciutat de Manresa en va editar tres grups, dintre d'aquesta sèrie general, una primera el primer semestre de 1906 (números 875 a 887 inclosos), una segona editada el primer semestre de 1908 (números 2347 a 2358 inclosos), i una tercera realitzada per la Impremta Boixeda del carrer d'Urgell per la Festa Major de 1913 (números 4202 a 4211 inclosos). Al marge d'aquesta sèrie general també editava sèries monogràfiques de ciutat i d'indrets que li interessaven. De la ciutat va editar una postal panoràmica triple l'any 1906 i una altre postal l'any 1920 reproduint un quadre on es representa Sant Ignasi escrivint els exercicis espirituals. De temàtica ignasiana, a part d'aquesta postal indicada, també va editar entre 1906 i 1907 una sèrie de 10 postals sobre el complex religiós de la Cova.

Els clixés i els sobrants de les edicions les guardava a casa seva en unes dolentes condicions ambientals d'emmagatzematge que van provocar que es malmetessin i no es van poder recuperar. Cap a la dècada de 1950 va tancar la botiga i el negoci, va vendre la torre de Sant Gervasi on vivia i va anar a viure a un pis de la part alta del carrer Balmes número 365, al costat de l'actual Ronda del Mig. Els diners que tenia de la venda de la torres els va invertir en una companyia productora i distribuïdora d'electricitat sud-americana denominada "Compañia Hispanoamericana de Electricidad" -CHAPE- que va pebrer i va perdre tots els seus estalvis invertits. Per sobreviure va tenir d'anar venent la seva col·lecció d'art que havia anat reunint durant tota la seva vida. A la mort de la seva muller va anar a viure al pis d'una filla seva al carrer Laforja on va morir el dia 1 d'octubre de 1956 a l'edat de 89 anys.

EDITOR	:	A. T. V. (EDICIONES ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO)
LOCALITAT	:	BARCELONA
<hr/>		
COLLECCIÓ	:	A
FOTÒGRAF	:	
TIPUS	:	PANORÀMICA
IMPRESSIÓ	:	FOTOTÍPIA EN BLANC I NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES	:	SENSE MARGES
TEXT ANVERS	:	SAN IGNACIO EN MANRESA, NÚM. (XIFRES ROMANES), LLEGEN
SITUACIÓ TEXT ANVERS	:	SOBRE FOTOGRAFIA
COLOR TEXT ANVERS	:	VERMELL
TEXT REVERS	:	ED. ANGEL TOLDRÀ VIAZO. BARCELONA, TARJETA POSTAL, UNION POST
COLOR TEXT REVERS	:	NEGRE
CÒDIG	:	0006



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	STA CUEVA. VISTA GENERAL DEL EDIFICIO. (Revers sèrie 4)	CT	140	90
2	INTERIOR DE LA STA. CUEVA. (Revers sèrie 15)	CT	140	89
3	STA CUEVA, ALTAR MAYOR. (Revers sèrie 3)	CT	90	140
4	STA CUEVA FACHADA DE LA IGLESIA. (Revers sèrie 3)	CT	90	140
5	LA CRUZ DE'N TORT. (Revers sèrie 3)	CT	90	140
6	SANTA CUEVA, CAPILLA DOMESTICA/(Revers sèrie 3)	CT	140	91
7	PUENTE VIEJO N. S. DE LA GUIA Y CRUZ DEL CARDONER. (Revers sèrie 3)	CT	140	90
8	STA CUEVA - MUSEU IGNACIANO - MUSEU IGNACIANO. . (Revers sèrie 3)	CT	140	90
9	EL RAPTO DEL SANTO. (Revers sèrie 3)	CT	140	90
10	STA CUEVA DETALLE DEL EDIFICIO. (Revers sèrie 3)	CT	140	90

NOTA Aquesta sèrie porta la numeració en xifres romanes i va ser editada entre els anys 1906 i 1907.

EDITOR : A. T. V. (EDICIONES ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO)
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOTÍPIA EN BLANC i NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MATGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : VERMELL
TEXT REVERS : ED. ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO. BARCELONA. TARJETA POSTAL, UNION POS
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0309



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SAN IGNACIO EN MANRESA ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS.	CT	91	144

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1920.

AJUNTAMENT DE MANRESA

L'Ajuntament de Manresa és la seu del govern local i té per missió el govern i l'administració dels interessos dels veïns del municipi de Manresa. El municipi té una extensió de 41,66 kilòmetres quadrats amb una població aproximada de 80.000 habitants repartits entre els 21 barris del centre de la ciutat i els setze ravalers del Pont de Vilomara, de l'Oller, del Colomer, del Camí del Suanya, de Mas d'en Roca, de Mas terròs, de les Farreres, de la Plana del Pont Nou, del poal, del Guix, de Viladordis, de Santa Caterina, del Xup, dels Comtals i de Sant Pau.

És una institució de caire electiva formada per 25 regidors escollits en votació en les eleccions municipals que es celebren cada quatre anys. Entre els 25 regidors electes s'elegeix l'alcalde que és qui presideix els plens del consistori. També s'elegeixen els vuit tinents d'alcalde que conjuntament amb ell formen la Junta de Govern.

El ple de l'Ajuntament, que es l'òrgan de govern de l'Ajuntament a més de la Junta de Govern, es celebra cada tercer dijous de cada mes, excepte el mes d'agost. Amb aquests dos òrgans es realitza l'acció de govern de la ciutat. Les seves decisions són portades a terme per les quinze regidories que són encapçalades per un regidor i estan formades per personal funcionari professional que les executa i porta a terme.

Les regidories són: d'hisenda i presidència; d'ocupació, empresa, coneixement, feminisme i LGBTI; seguretat ciutadana, protecció civil, turisme i projecció de la ciutat; urbanisme i mobilitat; esports; recursos humans i govern obert; indústria, comerç, activitats, barris acció comunitària i civisme; acció i inclusió social; ciutat verda; cultura i festes; nova ciutadania, cooperació i habitatge; qualitat urbana, via pública, ciutat intel·ligent, ensenyament i universitats; centre històrics, infància, joventut i persones grans; i ciutat saludable.

La seu del govern municipal és l'edifici de la Casa de la Vila situat al número 1 de la Plaça Major. L'edifici actual data de la primera mitat del segle XVIII, entre els anys 1739 i 1777. És un edifici aïllat situat entre la Plaça Major, el carrer del Bisbe, la Baixada dels Jueus i els darreres del carrer Bastardes. És d'estil classicista i està format per la planta baixa i dues plantes quadrangulars amb una porxada a la façana formada per cinc arcs, el central més gran de punt rodó i la resta apuntats; balcons a la planta primera que és la noble i finestres a la segona. Les dependències interiors es distribueixen al voltant d'un pati interior. Amb els anys l'Ajuntament ha anat creixent i ha necessitat més edifici per desenvolupar les funcions que té encomanades. Aquests edificis es troben repartits per la ciutat, com l'edifici números 4, 5 i 6 de la Plaça Major, l'edifici del Casino al Passeig de Pere III, l'antiga fàbrica de la Florinda al carrer del Bruc, etc.

L'edifici originari del govern de la ciutat era la casa del Veguer i del Batlle que gestionaven la Vegueria i la ciutat respectivament. La ciutat i la Casa del Veguer i del Batlle van ser cremades l'any 1713 per les tropes filipistes durant la guerra de Successió. El 29 d'abril de 1739 es posa la primer pedra de l'actual edifici construït segons projecte de l'arquitecte barceloní Joan Garrido. L'edifici va ser utilitzat des de l'any 1745, on s'hi van traslladar des de l'edifici que ocupaven, el que havia de ser el palau episcopal a la Baixada de la Seu, però no s'acabà de construir totalment fins l'any 1777.

L'Ajuntament de Manresa des de l'any 1979 ha editat varies sèries de postals dedicades a diversos aspectes de la ciutat. Entre els anys 2016 i 2022 en motiu del cinquè centenari de l'arribada d'Ignasi de Loiola a la ciutat ha editat tres sèries de postals de temàtica ignasiana; una l'any 2021, una altre entre els anys 2016 i 2021, i una tercera l'any 2022.

EDITOR : AJUNTAMENT DE MANRESA
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET EN COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : VÀRIES IMATGES DE LA CIUTAT
TEXT ANVERS : M - MANRESA - COR DE CATALUNYA
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS : VERMELL-NEGRE-B
TEXT REVERS : OFICINA DE TURISME DE MANRESA
COLOR TEXT REVERS : BLANC
CÒDIG : 0253



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	M - MANRESA - COR DE CATALUNYA. (3 vistes de la ciutat: Seu, Pont Vell i la Cova, Carrer del Balç).	C	156	107
0	M - MANRESA - COR DE CATALUNYA. (8 vistes de la ciutat: Casino, Seu, Plaça Major, Carrer del Balç, Montserrat, Sèquia, Carrer del Born, i Coveta de Sant Ignasi).	C	156	106
0	M - MANRESA IGNASIANA. (3 vistes ignasianes: La Caoella Amigant, Vista general de la Cova, i interior d e'lesglésia de la Cova).	C	105	156

NOTA Lesd dues primeres postals van ser editades l'any 2016 i la tercera l'any 2022 per l'Oficina de Turisme de l'Ajuntament de Manresa.

EDITOR : AJUNTAMENT DE MANRESA

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE INFERIOR

TEXT ANVERS : M - MANRESA - COR DE CATALUNYA - LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR I FOTO

COLOR TEXT ANVERS : BLANC-NEGRE-VER

TEXT REVERS : M-MANRESA-COR DE CATALUNYA-WWW.MANRESATURISME.CAT-#MANRESACORDECATALU

COLOR TEXT REVERS : NEGRE-VERMELL

CÒDIG : 0652



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	MANRESA	C	148	100
2	LA SEU DE MANRESA	C	148	400
3	MANRESA, EL FINAL DEL CAMÍ IGNASIÀ	C	148	100
4	MANRESA, THE END OF THE IGNATIAN WAY	A	148	100
5	EL CARRER DEL BALÇ	C	148	100
6	LA MANRESA DE SANT IGNASI	C	148	100

NOTA Aquesta sèrie va ser editada l'any 2021.

EDITOR : AJUNTAMENT DE MARESA

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : C
FOTÒGRAF : JOSEP COMELLAS
TIPUS : ESDEVENIMENT
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS : MANRESA 2022- TRANSFORMA - LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE FOTOGRAFIA
COLOR TEXT ANVERS : BLANC i GROC
TEXT REVERS : FOTOGRAFIA: JOSEP COMELLAS - KUMI
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0654



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	MANRESA 2002. TRANSFORMA	C	150	100
2	LA COVA DE SANT IGNASI	C	150	100
3	EL CASINO	C	150	100
4	CAMÍ IGNASLÀ - MONTSERRTA i PONT VELL (SEGLE XII - XIII) SOBRE RIU CARDENER	C	150	100
5	CASA LLUVIÀ - CASA TORRENTS (LA BURESA) - EL CASINO	C	150	100
6	MANRESA 2022 TRANFORMA	C	150	100
7	COVA DE SANT IGNASI - CARRER DEL BLAÇ - PONT VELL i LA SEU	C	150	100
8	LA COVA DE SANT IGNASI	C	150	100
9	MANRESA 2022 - TRANSFORMA	C	150	100
10	CENTRE D'INTREPRETACIÓ DEL CARRER DEL BALÇ	C	150	100

NOTA Aquesta sèrie de postals van se editades el maig de 2022 en motiu del V centenari de l'arribada de sant Ignasi a la ciutat.

C.C. MARIANES

Les Congregacions marianes de la Companyia de Jesús son agrupacions que estan sota la protecció especial de la Verge Maria. La Companyia de Jesús va tenir des del seus inicis i dintre dels seus objectius principals la propagació del culte de la Verge Maria. Aquesta advocació es va iniciar el segle XVII d'acord amb els postulats de la reforma catòlica, i des del inicis va ser una gran defensora del misteri de la Puríssima Concepció.

L'any 1548 el jesuïta mallorquí Jeroni Nadal impulsa a Sicília la fundació d'unes agrupacions que harmonitzaven la fe catòlica, la devoció de les virtuts catòliques, la devoció per la Verge Maria i les ocupacions quotidianes. Al cap de poc, l'any 1554, es funden les primeres d'aquestes agrupacions a Catalunya. Les congregacions marianes tal com les coneixem neixen de manera estructurada l'any 1560 al Col·legi Romà dels jesuïtes, actual Universitat Gregoriana, i van ser erigides canònicament l'any 1584 pel papa Gregori XIII. A Barcelona la primera congregació es funda a l'església de Betlem, situada a les Rambles cantonada carrer del Carme, l'any 1590.

Aquestes agrupacions estaven, a més de sota l'advocació de la Puríssima Concepció, sota l'advocació del jesuïta sant Lluís Gonçaça, per la qual cosa se'ls coneix com els "Lluïsos". La branca femenina se la coneix també com a "Filles de Maria". Entre els segles XVIII, XIX i principis del XX es va anar expansionant per tot Catalunya. Amb el concili vaticà segon es va canviar la denominació per la de comunitats de vida cristiana.

A Manresa la primera congregació que es va fundar va ser la de la Mare de Déu del Dolors el dia 12 d'abril de 1704 amb seu a l'església de Sant Miquel. Després es va fundar la congregació dels sagrats cos de Jesús i Maria amb seu a la capella interior del Col·legi de sant Ignasi regit pels jesuïtes. La tercera va ser la de la Mare de la Bona Mort l'any 1832 amb seu a l'església de Sant Ignasi ensems amb la congregació de Maria Immaculada i Sant Lluís Gonçaça amb seu el col·legi de Sant Ignasi. L'any 1864 es va fundar la congregació de Maria Anunciada i Sant Josep per tal que els ferroviaris podessin assistir a missa el diumenges i dies festius i fomentar la devoció mariana a la capella de la guia que després es va traslladar a l'església de la Cova. El 2 de febrer de 1887 es funda una nova congregació, la de Maria Assumpta i els sants Joan Berchmans i Estanislau de Kostka per a joves amb edats compreses entre els 6 i els 16 anys amb seu a l'església de la Cova. A la mateixa església es va fundar el 8 d'abril de 1888 la congregació de Maria Immaculada, san Francesc Xavier i Santa Agnès per a noies obrers. Ja en el segle XX es funda la congregació de Maria Immaculada i sant Joan Baptista de la Salle amb seu en aquest col·legi que l'any 1926 canvia el nom pel de congregació mariana.

Posteriorment a la guerra civil espanyola es crea el 21 de novembre de 1948 la congregació de la Mare de Déu del Bell Amor i Sant Josep a l'església de la cova i aquell any hi havia a la ciutat un total de 17 congregacions marianes a la ciutat. Eren: Enguany hi havia a la ciutat 17 congregacions marianes: "Congregació de Maria Anunciada i Sant Josep" per a casats i casades a la Cova, "Congregació Mariana de Maria Immaculada i Sant Lluís Gonzaga" per a joves a la Cova, "Congregació Mariana de Maria Assumpta i Sant Estanislau de Kostka" per a adolescents a la Cova; "Congregació Mariana de la Mare de Déu del Bell Amor i San Josep" per a mares joves a la Cova; "Congregació Mariana de Nostra Senyora de Montserrat i Sant Joan Baptista de la Salle" al col·legi de la Salles de les escoles cristianes dels lassal·lians; "Congregació Mariana del Magisteri" al convent de Les Reparadores; "Congregació Mariana de Maria Immaculada i Santa Joana de Lestonnac" al col·legi de l'Ensenyança o de la Companyia de Maria; "Congregació Mariana de la Mare de Déu dels Dolors i Sant Lluís Gonzaga" al col·legi de Casa Caritat; "Congregació Mariana de Maria Reparadora i Santa Agnès" en el convent de Maria Reparadora; "Congregació Mariana de la Mare de Déu del Carme i Santa Joaquina de Vedruna" al col·legi del Sagrat Cor de Jesús dels Infants; "Congregació Mariana de la Mare de Déu del Carme i Santa Agnès" al col·legi del Sagrat Cor de Jesús dels Infants; "Congregació Mariana de la Puríssima Concepció de la Verge Maria -favets- a la Basílica de la Seu; "Congregació Mariana de la Mare de Déu dels Dolors a la Basílica de la Seu; "Arxiconfraria de Filles de Maria" a l'església de la Basílica de la Seu; i "Arxiconfraria de Filles de Maria" a l'església de Sant Josep del Poble Nou.

Les congregacions marianes es van agrupar en una entitat que les aglutinava i que actualment es troba a la Casa Lloïola de Barcelona. Durant força anys va anar editant postals relacionades amb imatges religioses de les congregacions i entre les que va editar n'hi ha dues de l'any 1980 sobre imatges que estan a la Cova de Sant Ignasi de Manresa.

EDITOR : C. C. MARIANAS

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : ARTÍSTICA

IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : NÚMERO, LLEGENDA, C.C. MARIANAS, BARCELONA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0110



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1042	SAN IGNACIO DE LOYOLA (MASCARILLA) 1491-1556. FUNDÓ LA COMPAÑIA DE JESÚS Y FUÉ APROBADA EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1540 POR PAULO III.	CT	103	150
1072	S. IGNATIUS DE LOYOLA. STA. CUEVA - MANRESA 1522	CT	104	161

NOTA Aquesta sèrie de dues postals va ser editada l'any 1980.

Lluís Coma de Germen era nascut a l'Alt Empordà i tenia una propietat a la localitat de Portbou. Professionalment tenia una editorial denominada "Casa Editorial Luis Coma de Germen" que es dedicava a la impressió per encàrrec al carrer dels Templers número 7 de Barcelona. Entre el diferents treballs d'impressió tenia una línia especialitzada en l'edició de postals. El desembre de 1913 la va traslladar al carrer Diputació 339, 2n, 2a. Es coneixen postals editades entre els anys 1900 i 1905.

De Manresa va editar una postal de la Coveta de Sant Ignasi entre els anys 1900 i 1902 amb la tècnica de la fototípia.

EDITOR : COMA DE GERMEN, LUIS

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOTÍPIA EN BLANC I NEGRE MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT

TEXT ANVERS : NÚMERO, CASA EDITORIAL LUIS COMA DE GERMEN, LLEGEND

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGES INF/ESQUERRA

COLOR TEXT ANVERS : VERMELL

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, (UNION POSTAL UNIVERSAL), ESPAÑA.

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0018



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
221	RETABLO: INTERIOR DE LA SANTA CUEVA MANRESA.	CT	143	91

NOTA Aquesta postal es va editar entre els anys 1900 i 1902.

COMELLAS I CANADELL, LLUÍS

Lluís Comellas i Canadell es va dedicar professionalment a la fotografia comercial. Va començar durant els anys de la república i va continuar passada la guerra civil espanyola. Tenia instal·lat l'estudi al carrer Guimerà número 24, 2n pis. Posteriorment el trasllada a la Muralla del Carme número 54, principal. Va treballar fins a la dècada de 1960.

La seva vida professional girava al voltant de la fotografia d'estudi, però entre els anys 1946 i 1951 va editar una postal ignasiana de la capella dels exercitants situada a la residència de la Cova.

EDITOR : COMELLAS i CANADELL, LLUÍS
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : COMELLAS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : FOTO COMELLAS, AVDA. CAUDILLO, 4, PRAL, MANRESA/TARJETA POSTAL/BELFO
COLOR TEXT REVERS : BLAU/NEGRE
CÒDIG : 0250



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	CAPELLA DELS EXERCITANTS.	CT	88	140

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1946 i 1951.

COMPANYIA DE JESÚS

La Companyia de Jesús o jesuïtes va ser fundada per Ignasi de Loiola l'any 1540. És una ordre religiosa catòlica de sacerdots regulars amb més de 20.000 membre, el que la fa la més gran dintre de l'església catòlica. Els seus membres fan els tres vots de totes les ordres religioses catòliques: obediència, pobresa i castedat; més un quart vot d'obediència estricta al Papa de Roma. La seva formació era molt estricta i prenia un període al voltant de 10 anys en àmbits molt diversos a més de l'estudi d'idiomes, els que els va fer els més ben preparats intel·lectualment de l'església catòlica. Acabada la formació i després del vots, venia la que s'anomena "tercera provació" que era un període de reflexió i pregària per a preparar-se per a l'ingrés definitiu a l'ordre religiosa. Acostumava a durar de sis a nou mesos i va ser després copiada per altres ordres religioses. Era una prova basada en les constitucions de la companyia de Jesús escrites en part per Sant Ignasi. Durant força anys es va fer a les instal·lacions del complex religiós de la Cova.

El lema de la Companyia de Jesús és "A.M.D.G." que significa "Ad maiorem Dei gloriam" o bé a la "major glòria de Déu", i el seu símbol és: IHS, que és l'abreviatura de Jesús. El lema la veurem en moltes de les sèries de postals ignasianes que es van editar per ser venudes a la Cova de Sant Ignasi.

La Cova o balma de Sant Ignasi va ser reconeguda com a indret ignasià l'any 1595 i a partir de l'any 1601 el fuster manresà Francesc Capdepós en tenia cura d'aquest indret. Aleshores ja començava a venir-hi peregrins a col·locar-hi els seus ex-vots per donar gràcies dels dons concedits per sant Ignasi. Aleshores el propietari del terreny on estava situada la cova era propietat d'en Maurici Cardona que l'any 1602 en fa la donació a Lucrècia de Gralla i Montcada, marquesa d'Aitona, que al cap d'una any la dona al jesuïtes. L'any 1603 el bisbe de Vic, Francesc Robuster i sala, contracta la construcció d'una petita capella sota l'advocació de Sant Ignasi al costa mateix de la cova o balma. Mentrestant els jesuïtes compren i reben donacions dels terrenys al voltant de la cova i en paral·lel es construeix una paret i una porta per tancar-la i s'hi posa una creu de fusta per a senyalitzar l'indret.

Posteriorment l'any 1625 es bastia una nova porta de pedra a la cova i es regularitzava el terra i s'hi col·loca un paviment de rajoles de ceràmica del blauet. Aquesta porta exterior va fer la seva funció fins que l'any 1735 es construeix l'avantcova que protegia l'entrada. També en aquestes dates es col·loca sobre l'altar de la capella un llenç amb la imatge de sant Ignasi escrivint els exercicis. L'any 1661 comencen les obres de monumentalització del recinte amb la construcció de la residència on hi residien tres o quatre jesuïtes que cuidaven del conjunt i s'amplia la cova per encabir-hi el retaule de Joan Grau; s'ornamenta l'interior de la mateixa coveta i s'allarga la façana meridional que s'acabaria sobre l'any 1671 i ja es pensava en la construcció d'una gran església. Més endavant l'any 1720 es comencen les obres d'ornamentació de l'interior de la coveta amb l'estucat de les parets i la col·locació dels relleus. L'any 1725 es torna a començar una nova etapa de les obres fen el coronament superior d'aquesta edifici-residència.

L'any 1752 s'inicia la construcció de l'església i de l'avantcova que s'acaba l'any 1763 en una primer fase. La façana havia de tenir dues torres-campanars a banda i banda de la façana on hi ha únicament les fonamentacions, perquè l'expulsió dels jesuïtes el 2 d'abril de 1767 en va impedir la continuació. Els jesuïtes no tornaren a Manresa fins que Ferran VII ordena el seu retorn el 27 de març de 1811, que retornen a la Cova i al altres edificis que tenien a la ciutat. L'any 1820 es decreta una nova suspensió de la companyia que no poden tornar fins l'any 1825. Aleshores comença una petita etapa discreta de residència a la Cova que s'acaba amb l'expulsió de la desamortització dels bens eclesiàstics del 4 de juliol de 1835. L'església quedà sota la custòdia d'un manresà, Manuel Solà, que va col·locar el paviment a l'església que va permetre fer-ne la benedicció l'octubre de 1844. Els primers jesuïtes tornen a la ciutat de manera camuflada l'any 1852 i de manera oficial l'any 1853 en tornen a prendre possessió. L'any 1860 comença a funcionar la casa de tercera provació a una part de la residència existent.

En aquesta nova etapa els jesuïtes fan, entre els anys 1866 i 1868, l'embelliment de l'interior de l'església de la Cova amb la construcció del retaule de l'altar major i els diferents altars de les capelles laterals. Però el 2 d'octubre de 1868 els jesuïtes deixaven la Cova una vegada més degut a la revolució democràtica, fins el setembre de 1877 en què poden tornar i tornen a prendre possessió dels immobles del conjunt de la Cova, com també ho fan els jesuïtes tercerons -el que fan la tercera provació-. Amb la tornada i l'activitat que portaven a terme la residència es feia petita i l'any 1889 es construeix una nova casa d'exercicis al costat nord de l'església. La darrera gran obra del complex religiós es va poder fer amb la donació de Dolores Serra i de Chopitea i va consistir en enderrocar la primera casa d'exercicis i construir el nou edifici d'exercicis que dona la configuració tal com actualment ho coneixem. Aquestes obres van dura des del 27 de juliol de 1894 fins que es va inaugura el 16 de setembre de 1896. En aquesta nova etapa d'esplendor també es va actuar a l'avantcova en dues actuacions, una l'any 1900 i una altre l'any 1904 en què també es va refer l'altar major de l'església. Posteriorment es va actuar novament a l'avantcova i a la Coveta entre els anys 1915 i 1922 en què es construeixen els vitralls i el mosaics de les parets de l'avantcova.

El dia 23 de gener de 1932 el govern de la República decreta novament la dissolució i expulsió dels jesuïtes. El dia 1 de febrer deixen el complex religiós de la Cova i entreguen les claus al bisbe de la diòcesi. Van restar fora de Manresa fins al final de la guerra civil espanyola i el 24 de gener de 1939 tornen a prendre possessió de tots els edificis de la Cova, on s'han mantingut fins el dia d'avui.

EDITOR : COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : COMERCIAL
IMPRESSIÓ : TIPOGRAFIA NEGRE
CARACTERÍSTIQUES :
TEXT ANVERS : TARJETA POSTAL - SANTA CUEVA - MANRESA- SR. D.
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0556

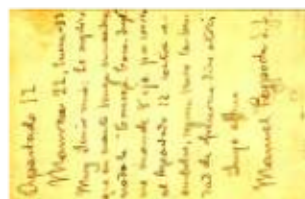


NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	TARJETA POSTAL - SANTA CUEVA - MANRESA.	CT	143	86

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1921 i 1925.

EDITOR : COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF :
TIPUS : COMERCIAL
IMPRESSIÓ : TIPOGRAFIA NEGRE
CARACTERÍSTIQUES :
TEXT ANVERS : TARJETA POSTAL - SANTA CUEVA - APARTADO 12 - MANRESA -
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE ANVERS
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0617



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SANTA CUEVA. APARTADO 12. MANRESA. SR. (En este lado se escribe solamente la dirección).	CT	139	87

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1933.

EDITOR : COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : C
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : COVA St. IGNASI-MANRESA/WWW.COVAMANRESA.CAT/LLEGENDA/FOTOGRAFIA
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0300



© 2008 Joan Vila-Masana i Portabella
 Totes les dretes reservades. No es pot reproduir o utilitzar cap part d'aquesta obra sense el permís escrit dels editors.

NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ALABASTRE DE JOAN GRAU (S. XVII)/(Vista apaisada).	C	148	98
0	ALABASTRE DE JOAN GRAU (S. XVII)/(Vista vertical).	C	101	150
0	COVA ST. IGNASI. (FOTOGRAFIA: PERE ROVIRA CASAS)/(Vistade la Coveta).	C	148	98
0	COVA ST. IGNASI /(Vista de l'entrada de la Coveta).	C	100	150
0	COVA ST. IGNASI/(Vista de l'interior de la Coveta).	C	100	150
0	CREU DE LA GUIA - PONT VELL - EDIFICI DE LA COVA. (FOTOGRAFIA: TURISME DE MANRESA).	C	148	98
0	JARDINS CASA EXERCICIS.	C	148	98
0	OLI DE MONTSERRAT GUDIOL. (imatge de Sant Ignasi de cos sencer).	C	100	150
0	OLI DE MONTSERRAT GUDIOL. (imatge en primer pla de Sant Ignasi).	C	100	150
0	VESTÍBUL MODERNISTA.	C	100	150

NOTA Aquesta sèrie de deu postals va ser editada l'any 2008.

EDITOR : COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : D
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : COVA SANT IGNASI - MANRESA - LLEGENDA - WWW.COVAMANRESA.CAT
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0580



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ANGELETS DE JOSEP LLIMONA AMB EL LLIBRE DELS EXERCICIS. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	150	100
0	AVANT COVA MODERNISTA (PRINCIPI S. XX). COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	100	150
0	EL PELEGRÍ I LA MUNTANAY DE MONTSERRAT. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	150	100
0	EL RAPTE DE ST. IGNASI A L'HOSPITAL DE POBRES. CAPELLA DEL RAPTE. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	150	100
0	ESMALT SAGRARI COVETA. MARIA NOGUERA (1961). COVA DE ST IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	100	150
0	ST. IGNASI A LA COVA. MARTÍ CORONAS (1917). CENTRE INTERNACIONAL D'ESPIRITUALITAT. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	100	150
0	ST. IGNASI DEIXA LA SEVA ARMA ALS PEUS DE MARIA. MAJÒLICA DE J. GUIVERNAU. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	100	150
0	VISTA NOCTURNA DELS EDIFICIS DE LA COVA. CONSTRUCCIONS DES DEL 1603 FINS AL 1894. COVA DE ST. IGNASI - MANRESA. WWW.COVAMANRESA.CAT	C	150	100

NOTA Aquesta sèrie de vuit postals va ser editada l'any 2015.

EDITOR : EDITOR A
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : SOCIAL
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA BLANC I NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0442



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA.	CT	91	141

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1904.

EDITOR : EDITOR B
LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : FOTOTÍPIA EN BLANC I NEGRE
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : PART INFERIOR FOTOG
COLOR TEXT ANVERS : BLAU
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL / UNIÓN POSTAL UNIVERSAL / ESPAÑA / CORRESPONDENCIA / DIRECCIÓN
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0229



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SAN IGNACIO DE LOYOLA ESCRIBIENDO LOS SANTOS EJERCICIOS EN LA CUEVA DE MANRESA.	CT	90	140

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1915.

EDITOR : EDITOR C

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOTÍPIA SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGES AL VOLTANT I BORDE DENTAT

TEXT ANVERS : LLEGENDA, NÚMERO

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : NÚMERO, TARJETA POSTAL, UNION POSTAL UNIVERSAL, ESPAÑA

COLOR TEXT REVERS : SÈPIA

CÒDIG : 0096



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
59927	ALTAR DE LA SANTA CUEVA DE MANRESA (Vista de la imatge central de Sant Ignasi del retaule de sobre l'altar de la Coveta)	CT	91	141
59928	ALTAR DE LA SANTA CUEVA DE MANRESA (Vista de tot el retaule de sobre l'altar de la Coveta)	CT	141	91
59929	¡ CUAN DESPRECIABLE ME PARECE LA TIERRA CUANDO MIRO AL CIELO!	CT	91	141
59930	SAN IGNACIO DE LOYOLA CELESTIAL PATRONO DE LOS SANTOS EJERCICIOS.	CT	91	140
59930	SAN IGNACIO EN MANRESA.-1.-STA. CUEVA - VISTA GENERAL DEL EDIFICIO	CT	141	91

NOTA Aquesta sèrie formada per al menys 5 postals va ser editada entre els anys 1918 i 1920.

EDITOR : EDITOR D

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT EN BLANC I NEGRE
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : LLEGENDA, MANRESA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0228



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	VISTA GENERAL DE LA SANTA COVA.	C	140	89

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1920 i 1924.

EDITOR : EDITOR E

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT EN BLANC I NEGRE MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE BLAN AL VOLTANT

TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : NEGRE

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, UNIÓN POSTAL UNIVERSAL, ESPAÑA, CORRESPONDENCIA, DIRECCIÓN, A

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0223



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN IGNACIO.	CT	91	139

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1920 i 1929.

EDITOR : EDITOR F

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : ARTÍSTICA

IMPRESSIÓ : FOTOCROMOLITOGRAFIA EN COLOR MAT

CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AMPLE A LA DRETA

TEXT ANVERS : LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE DRET EN VERTICAL

COLOR TEXT ANVERS : NEGRE

TEXT REVERS : TARJETA POSTA-UNIÓN POSTAL UNIVERSAL-ESPAÑA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0305



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	LOYOLA.- CAPILLA DE LA CUEVA DE MANRESA . (SEÑORAS EJERCITANTES).	CT	138	87
0	SIGNACIO EN LA CUEVA DE MANRESA.	CT	140	90

NOTA Aquestes postals vanser editades entre els any 1920 i 1929.

EDITOR : EDITOR G

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : ARTÍSTICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE MAT

CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC

TEXT ANVERS : SAN IGNACIO I LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : NEGRE

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - UNIÓN POSTALE UNIVERSELLE . ESPAÑA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0266



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SAN IGNACIO EN EL RAPTO DE OCHO DIAS QUE TUVO EN EL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA EN MANRESA	CT	136	86

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1920 i 1929.

EDITOR : EDITOR H

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PARTICULAR

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN SÈPIA BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGES AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL/FABRICACIÓN ESPAÑOLA. MARCA PROPIEDAD/ MADE IN SPAIN

COLOR TEXT REVERS : BLAU

CÒDIG : 0231



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	FAÇANA DE L'ESGLÈSIA DE LA COVA DE SANT IGNASI.	C	90	139

NOTA Aquesta postal va ser editada de manera privada el maig de l'any 1924.

EDITOR : EDITOR I

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT EN BLANC I NEGRE SATINAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, LLEGENDA - MANRESA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0224



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	COVETA DE SANT IGNASI.	C	138	90

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1925 i 1935.

EDITOR : EDITOR J
LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE NEGRE INFERIOR
TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : BLANC
TEXT REVERS : CARTE POSTALE
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0447



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
25	RAPTO DE S. IGNACIO.	CT	87	137

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1940 i 1945.

EDITOR : EDITOR K

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : AMB MERGE BLANC I VORES TREPANADES

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - NEGTOR

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0435



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	COMPLEX RELIGIÓS DE LA COVA DE SANT IGNASI I EL PONT VELL.	CT	140	87

NOTA Aquesta postal ve ser editada entre els anys 1940 i 1946.

EDITOR : EDITOR L

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES

TEXT ANVERS : N°. MANRESA. LLEGENDA.

SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE FOTOGRAFIA

COLOR TEXT ANVERS : NEGRE

TEXT REVERS :

COLOR TEXT REVERS :

CÒDIG : 0154



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
10	VISTA GENERAL DE LA SANTA COVA. (Amb marge al voltant)	CT	152	100
10	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA. (Sense marge al voltant)	CT	141	88

NOTA Aquestes dues postals van ser editades entre els anys 1947 i 1951.

EDITOR : EDITOR M

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÁMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTÒGRAFIA EN BLANC I NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE BLANC AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, BELFO, NT

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0270



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	"VISTA DE LA COVA DE SANT IGNASI"	CT	140	88

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1951 i 1960.

EDITOR : EDITOR N
LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA IL·LUMINADA
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0372



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	VISTA DE L'ENTRADA DE LA COVETA DE SANT IGNASI.		100	150

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1960 i 1962.

EDITOR : EDITOR O

LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF : ROCCO RICCI

TIPUS :

IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : SESNE MARGES AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : COVA DE SANT IGNASI - MANRESA - TÍTOL: IR (ANAR) - LLEGENDA - FOTOGRAFIA: ROCCO RIC

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0440



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. TÍTOL: IR (ANAR), 2001. ACCIÓ D'ART REALITZADA A L'INTERIOR DE LA COVA DEL PROJECTE "DEL CARDENER A L'ANTÀRTIDA", DE L'ARTISTA FERNANDO PRATS.	CT	105	150
0	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. TÍTOL: IR (ANAR), 2001. ENTRADA DE LA COVA AMB EL GRAN RELLEU DE BRONCE (OBRA DE JOSEP LLIMONA) I L'ACCIÓ D'ART REALITZADA A L'INTERIOR DE LA COVA DEL PROJECTE "DEL CARDENER A L'ANTÀRTIDA", DE L'ARTISTA FERNANDO PRATS.	CT	105	150

NOTA Aquestes dues postals van ser editades l'any 2001.

EDITOR : EDITOR P
LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BALNC INFERIOR
TEXT ANVERS : SANT IGNASI DE LOIOLA - COVA DE MANRESA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0439



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SANT IGNASI DE LOIOLA - COVA DE MANRESA.	C	150	111

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 2009.

EDITORIAL FOTOGRÁFICA

Antoni Garriga i Roca va néixer a Lloret de Mar el 20 d'octubre de 1886 i va morir a Barcelona el 21 de maig de 1953 a l'edat de 66 anys. Amb el seu germà Rafael van fundar la raó social "Editorial Fotográfica" amb seu al carrer Borrell número 251, tocant a l'Escola Industrial. Ell i el seu germà Rafael havien fundat l'any 1923 la raó social "Industria Fotoquímica A.R. Garriga Societat Comanditària" -IFAG- en la que també hi participa en Higini Negra en la que es fabricaven material fotogràfic sensible com clixés fotogràfics. L'any 1927 fan un acord amb l'alemanya Gevaert per fabricar a Barcelona els papers fotogràfics "Infonal" i el 28 de juny de 1928 la raó social dels dos germans es converteix en la nova societat "Fotoquímica Nacional" -INFONAL- (Indústria Fotoquímica Nacional).

En paral·lel Antoni Garriga havia fundat aquell mateix any 1928 també una l'altre raó social denominada "Editorial Fotográfica Barcelona" -EFB- en la que emprant el material que produïa en l'altre societat editava postals d'arreu del país. L'any 1931 certes desavinences amb la resta de membra de la societat "Fotoquímica Nacional" va fer que Antoni Garriga sortís de l'accionariat i es concentrés en l'empresa propietat d'ell, "Editorial Fotográfica Barcelona". En Higini Negra també va deixar la societat i va fundar amb Joaquim Tort i Mensa una nova raó social dedicada a la fabricació de paper fotogràfic denominada "Negtor".

"Editorial Fotográfica Barcelona" produïa targetes postals, però també estampes, làmines, recordatoris, tiquets, reproduccions, ampliacions, retrats a la ploma, a l'aquarel·la i a l'oli, així com fotografies esmaltades. Posteriorment deixa el carrer Borrell i es trasllada a un edifici propi al carrer Mallorca número 480, prop de la Sagrada Família.

De Manresa en va editar una sèrie de 20 postals panoràmiques i una de temàtica ignasiana amb una vista general del conjunt d'edificis de la Cova entre 1928 i 1930.

EDITOR : EDITORIAL FOTOGRAFICA BARCELONA

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF : LLUÍS ROCA i PLA

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRAFICA EN BLANC i NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE BLANC AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : MANRESA - LLEGENDA - TARJETA POSTAL - CLICHÉ LUIS ROCA - EDITORIAL FOTOGRAFICA -

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0378



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	VISTA PANORÁMICA DE LA SANTA CUEVA.	C	140	91

NOTA Aquesta postal va se editada entre els anys 1928 i 1930.

ESCUDO DE ORO, S.A. (COMERCIAL ESCUDO DE ORO, S.A.)

L'any 1956 EN Salvador Gómez Arribas funda la societat FISA -FOTOGRAFIA INDUSTRIAL, S.A.- per dedicar-se a l'edició, comercialització i distribució de llibres i de tota classe de productes i articles relacionats amb les arts gràfiques i amb la publicitat, així com amb els objectes de regal, material d'oficina i compra i venda de finques rústiques. La raó social estava situada al carrer Piquer número 4, molt a prop del Paral·lel. Aquesta raó social va canviar l'adreça i es va traslladar al carrer N'Alzina número 138 del polígon industrial Can Roqueta de Sabadell per continuar dedicant-se a les activitats relacionades amb la impressió i a l'edició de llibre i souvenirs.

Posteriorment el 1 d'abril de 1965 crea la raó social CEDOSA "COMERCIAL ESCUDO DE ORO, S.A." dedicada a l'edició de postals, de guies turístiques i impressió de textos i imatges per qualsevol procediment amb adreça al carrer Palaudàries número 26, al costat del local on hi ha inscrita l'altre societat FISA. Aquesta nova societat era la distribuïdora dels productes turístics de l'EDITORIAL FISA ESCUDO DE ORO, S.A.

Les primeres postals van ser editades per la societat FISA i impreses a Saragossa per la raó social Ediciones Soberanas. A partir de 1965 ja eren editades per CEDOSA i impreses per FISA. Salvador Gómez Arribas va donar entrada al seu fill Sergi Gómez Senties. Ambdós van ser una de les editores de postals més prolífiques d'aquells anys a casa nostra. A partir de l'any 1997 editaven amb el nom de la societat en català "ESCU T D'OR S.A.". Al anar perdent comerç el món de les postals per la arribada de la digitalització i el mòbils la societat va anar perdent volum de negoci fins que l'any 2013 va demanar la dissolució de la societat mitjançant la fórmula de concurs d'acreedors i el deute més elevat el tenia amb la raó social EDITORIAL FISA. Aleshores l'administrador de les societats era en José Gesa Mascorda i el seu fill José Gesa Juan. L'any 2007 el grup austríac SMILEY compra el 30% de les accions i l'activitat es va ampliar a la fabricació de bosses, imants, figures decoratives, etc.

El 25 de gener de 2016 moria Salvador Gómez Arribas a l'edat de 89 anys i poc després el 30 d'octubre de 2019 moria el seu fill Sergi Gómez i Senties a l'edat de 60 anys.

Aquesta editora de postals va arribar a editar fins a nou sèries de postals relacionades amb Manresa que van anar des de l'any 1964 fins l'any 2000. La primera era una sèrie general de postals de tot el país i les de la ciutat anaven, en una primera fase, des del número 745 al 753; una segona del número 1383 al 1388, una tercera del número 3404 al 3497, una quarta del número 5995 al 5889, i una sisena del número 6246 al 6247 i del 6261 al 6263 i el 6326 i del 6332 al 6334. Després vindrien altres sèries de postals i finalment una de temàtica exclusivament ignasiana entre els anys 1992 i 1999 formada per 43 vistes diferents de la Cova de Sant Ignasi.

EDITOR : ESCUDO DE ORO, S.A. (COMERCIAL ESCUDO DE ORO, S.A.)
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE BLANC/SENSE MARGE
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : BLAN/NEG
TEXT REVERS : COVA DE SANT IGNASI-MANRESA / ST. IGNASI DE LOIOLA - CEDOSA
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0135



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	ST. IGNASI DE LOIOLA. COVA DE MANRESA. OLI DE MONTSERRAT GUDIOL. (Dep. Legal B.34160-XXXV).	C.	103	147
2	COVA SANT IGNACI-MANRESA. CONTEMPLACIÓ DEL NAIXEMENT. ESMALT DE MARIA NOGUERA. (Dep. Legal B.30288-XXXVI).	C.	148	103
3	COVA SANT IGNACI-MANRESA. CONTEMPLACIÓ DEL NAIXEMENT. ESMALT DE MARIA NOGUERA. (Dep. Legal B.30289-XXXVI).	C.	103	148
4	ST. IGNASI DE LOIOLA. COVA DE MANRESA. OLI DE FRANCESC XAVIER MORELL. (Dep. Legal B.29450-XXXVII). E-4051	C.	103	148
5	COVA SANT IGNACI-MANRESA. ENTRADA A LA COVA DE SANT IGNASI. ÀNGELS DE BRONZE DE JOSEP LLIMONA. (Dep. Legal B.29468-XXXVII). E-4062	C.	103	148
6	COVA SANT IGNACI-MANRESA. ENTRADA A LA COVA DE SANT IGNASI. ÀNGELS DE BRONZE DE JOSEP LLIMONA. (Dep. Legal B.33006-XXXVII). E-4063	C.	103	148
7	COVA SANT IGNACI-MANRESA. VESTÍBUL DE LA COVA DE SANT IGNASI. (Dep. Legal B.33007-XXXVII). E-4064	C.	103	148
8	COVA SANT IGNACI-MANRESA. ALTAR DE LA COVA DE SANT IGNASI. RETAULE DE JOAN I FRANCESC GRAU. (Dep. Legal B.33008-XXXVII). E-4065	C.	103	148
9	COVA SANT IGNASI-MANRESA. (Dep. Legal B.10424-XXXVIII). E-4184. (EN L'ANVERS: COVA DE SANT IGNASI. LLOC DE PREGÀRIA).	C.	103	148
10	COVA SANT IGNASI-MANRESA. MORT DE SANT JOSEP-OLI SOBRE TELA DE FRANCESC TORRES I ARMENGOL (1832-1872). (Dep. Legal B.26954-XXXVIII). (EN L'ANVERS: DE LA MÀ DEL FILL I DE LA SEVA MARE ENTRA A LA TERRA D'ISRAEL; REVERS: VERSET DE ST. MAT	C.	103	148
11	CUEVA SAN IGNACIO-MANRESA. MUERTE DE SAN JOSÉ. ÓLEO SOBRE TELA DE FRANCISCO ARMENGOL(1832-1872).(Dep. Legal B.26955-XXXVIII).(En l'anvers:DE LA MANO DEL HIJO Y DE SU MADRE ENTRÓ EN LA TIERRA DE ISRAEL).	CT.	103	148

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

12	COVA SANT IGNASI-MANRESA. SAGRAT COR DE JESÚS. OLI SOBRE TELA DE SEBASTIÀ GALLÈS I PUJAT. S.J. (1812-1900). (Dep. Legal B.29952-XXXVIII). (EN L'ANVERS: ELS NOSTRES NOMS ESTAN ESCRITS EN EL COR DE CRIST; REVERS: L'ACTE DE CONFIANÇA).	C.	103	148
13	COVA SANT IGNASI-MANRESA. SAGRAT COR DE JESÚS. OLI SOBRE TELA DE SEBASTIÀ GALLÈS I PUJAT. S.J. (1812-1900). (Dep. Legal B.29952-XXXVIII). (EN L'ANVERS: ELS NOSTRES NOMS ESTAN ESCRITS EN EL COR DE CRIST; REVERS: EN BLANC).	C.	103	148
14	CUEVA SAN IGNACIO-MANRESA. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. ÓLEO SOBRE TELA DE SEBASTIÁN GALLÉS Y PUJAT. S.J. (1812-1900). (Dep. Legal B.29953-XXXVIII). (EN L'ANVERS: NUESTROS NOMBRES ESTÁN ESCRITOS EN EL CORAZÓN DE CRISTO; REVERS: ACTO DE CO	CT.	103	148
15	CUEVA SAN IGNACIO-MANRESA. SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. ÓLEO SOBRE TELA DE SEBASTIÁN GALLÉS Y PUJAT. S.J. (1812-1900). (Dep. Legal B.29953-XXXVIII). (EN L'ANVERS: NUESTROS NOMBRES ESTAN ESCRITOS EN EL CORAZÓN DE CRISTO; REVERS: EN BLANC).	CT.	103	148
16	COVA SANT IGNACI-MANRESA. CONTEMPLACIÓ DEL NAIXEMENT. ESMALT DE MARIA NOGUERA. (Dep. Legal B.44623-XXXVIII). E-4372. (EN L'ANVERS: ESTIMAR I SERVIR EN TOT; REVERS: EN BLANC).	C.	103	148
17	CUEVA SAN IGNACIO-MANRESA. CONTEMPLACIÓN DEL NACIMIENTO. ESMALTE DE MARIA NOGUERA. (Dep. Legal B.44624-XXXVIII). E-4372 (EN L'ANVERS: EN TODO AMAR Y SERVIR; REVERS: EN BLANC).	CT.	103	148
18	CUEVA DE SAN IGNACIO - MANRESA.ÓLEO DE MONTSERRAT GUDIOL (1991). (Dep. Legal B.45390-96). E-4082	CT	102	148
19	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. CRUZ DE NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA, LUGAR DE ORACIÓN A LA LLEGADA DE SAN IGNACIO A MANRESA, EL 25 DE MARZO DE 1522. (Dep. Legal B.6461-96). E-4396 (EN L'ANVERS: LA CREU DEL CARDENER DINS LA VALL DEL PARADÍS)	C, CT.	103	148
20	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. EL RIO CARDONER, EN SU PASO POR MANRESA. ESTA VALLE ERA CONOCIDA ANTIGUAMENTE COMO EL "VALLE DEL PARAÍSO". (Dep. Legal B.6460-96). E-4397 (EN L'ANVERS: MANRESA, VALL DEL PARADÍS).	C, CT.	148	103
21	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. RIU CARDENER, PONT ROMÀ S. X. CASA D'EXERCICIS. (Dep. Legal B.6462-96). E-4398 (EN L'ANVERS: RIU CARDENER. PONT ROMÀ S. X. CASA D'EXERCICIS).	C.	148	103
22	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. "SANT IGNASI, VESTIT DE PELEGRÍ, DESPRÉS DE LA VETLLA D'ARMES ALS PEUS DE LA MARE DE DEU DE MONTSERRAT". (Dep. Legal B.6463-96). E-4399 (EN L'ANVERS: "PRENEU SENYOR, TOT EL QUE SOC I POSSEEIXO").	C.	148	103
23	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. "SAN IGNACIO, VESTIDO COMO PEREGRINO, TRAS LA OFRENDA DE ARMAS A LOS PIES DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT". (Dep. Legal B.6464-96). E-4400 (EN L'ANVERS: "TOMAD, SEÑOR, TODO LO QUE SOY Y POSEO").	C,CT.	148	103
24	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. OLI D'AUTOR ANÒNIM. S. XVII-1,50x2,6 cm. MUSEU DE LA COVA. FOTO: JOAN VILLAPLANA. (Dep. Legal B.15 103-96). E-4465. (VISIÓ DE LA STORTA. SANT IGNASI, A L'ENTRADA DE ROMA, VA SENTIR COM "EL PARE EL POSAVA...)	C, CT.	148	103
25	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. CASA D'EXERCICIS. ESGLÈSIA DE LA COVA. (Dep. Legal B.1502-96). E-4466.	C.	148	103
26	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. CRISTALERA DE LA ANTE CUEVA. (Dep. Legal B.15104-96). E-4467 (EN L'ANVERS: "LE APARECIÓ CRISTO DE LA MANERA QUE LE SOLIA APARECER".(AUTOBIOGRAFIA DE SAN IGNACIO N° 41)).	C, CT.	148	103
27	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. VITRALL DE L'AVANT COVA. (Dep. Legal B.15 104-96). E-4486. (EN L'ANVERS: "ALLÀ LI APAREGUÉ CRIST DE LA MANERA QUE LI SOLIA APARÈIXER." (AUTOBIOGRAFIA DE SANT IGNASI N° 41)).	C.	148	103
28	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. VITRALL DE L'AVANTCOVA, MAUMEJEAN. BARCELONA 1909. (Dep. Legal B.30 795-96). E-4571 ("ES MENESTER HACERNOS INDIFERENTES A TODAS LAS COSAS CRIADAS, SOLAMENTE DESEANDO Y ELIGIENDO LO QUE MAS CONDUCE PARA....)	C, CT.	103	148
29	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. VITRALL DE L'AVANTCOVA, MAUMEJEAN. BARCELONA 1909. (Dep. Legal B.30 796-96). E-4572 ("EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA VENCER A SÍ MISMO Y ORDENAR SU VIDA SIN DETERMINARSE POR AFECCIÓN ALGUNA QUE DESORDENADA...)	C, CT.	103	148
30	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. VITRALL DE L'AVANTCOVA, MAUMEJEAN. BARCELONA 1909. (Dep. Legal B.30 794-96). E-4573 ("QUE HE HECHO POR CRISTO, QUE HAGO POR CRISTO, QUE HE DE HACER POR CRISTO" DEL LIBRO DE LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES DE...)	C, CT.	103	148
31	COVA DE SANT IGNASI-MANRESA. VITRALL DE L'AVANTCOVA, MAUMEJEAN.	C, CT.	103	148

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

	BARCELONA 1909. (Dep. Legal B.30 793-96). E-4574 ("EL HOMBRE ES CRIADO PARA ALABAR, HACER REVERENCIA Y SERVIR A NUESTRO SEÑOR, Y MEDIANTE ESTO SALVAR SU ÁNIMA. DEL LIBRO..			
32	COVA SANT IGNASI - MANRESA. PUERTA DEL SAGRARIO. CONTEMPLACIÓN DEL NACIMIENTO. ESMALTE AL FUEGO DE MARIA NOGUERA. "AMAR Y SERVIR A DIOS EN TODA LAS COSAS" (S. IGNACIO). (Dep. Legal B.32116-96). E-4602.	C, CT.	103	148
33	CUEVA DE SAN IGNACIO-MANRESA. COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. PINT. M. CORONAS, S.J.(1909) Y MONTSERRAT GUDIOL (1991). (Dep. Legal B.45 391-96). E-4641 (SAN IGNACIO Y SAN FRANCISCO. "ENTRE OTRAS MUCHAS SANTAS PALABRAS Y CONSOLACIONES DE SU...	CT.	148	103
34	CUEVA DE SAN IGNACIO-MANRESA. FRAGMENTO DEL ÓLEO DE M. GUDIOL (1991). (Dep. Legal B.45 392-96). E-4642 (DIOS ME AMA MAS QUE A YO MISMO...) (EN L'ANVERS: ¿QUE QUEREIS, SEÑOR, DE MI?)	CT.	103	148
35	CUEVA DE SAN IGNACIO - MANRESA. OBRA DE FCO. Y JUAN GRAU. S. XVII. (Dep. Legal B.32932-98). E-4815. (EN L'ANVERS: IGNACIO ESCRIBE EL LIBRO DE EJERCICIOS BAJO LA INSPIRACIÓN DE NUESTRA SEÑORA).	CT.	103	149
36	MANRESA (BARCELONA). IGLESIA DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. RETABLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD. (Dep. Legal B.4359-99). E-4856.	CT.	103	148
37	MANRESA (BARCELONA). IGNACIO ORANDO EN LA CUEVA. PINTURA AL ÓLEO DE M. CORONAS, S.J. (1917). EXPUESTO EN LA SAGRÍSTIA DE LA IGLESIA. (Dep. Legal B.4360-99). E-4857.	CT.	103	148
38	MANRESA (BARCELONA). CUEVA DE SAN IGNACIO. PUERTA DEL SAGRARIO. ESMALTE AL FUEGO DE MARIA NOGUERA. "AMAR Y SERVIR A DIOS EN TODAS LAS COSAS" (S. IGNACIO). (Dep. Legal B.4984-99). E-4865.	CT.	103	148
39	MANRESA (BARCELONA). IGLESIA DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. IMAGEN DEL ESCULTOR JUAN FLOTATS, NACIDO EN MANRESA EL AÑO 1847 - 1917 BARCELONA. (Dep. Legal B.27576-99). E-4912.	CT.	103	148
40	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. CONTEMP. ACIÓ DEL NAIXEMENT. ESMALT DE MARIA NOGUERA. (Dep. Legal B.30288-XXXVI). E-3859./(Reedició realitzada l'any 1999 de la postal editada l'any 1993).	C.	148	103
41	CASA DE EJERCICIOS (AÑO 1896) D ELA CUEVA DE SAN IGNACIO. MANRESA. (FOTÒGRAF: GERMÀ PALAUS)./(Dep. Legal B. 44837-99). E-4961	C - CT.	148	103
42	FACHADA BARROCA DE LA IGLESIA DE LA CUEVA DE SANT IGNACIO. AL FONDO LA SEO DE MANRESA. (FOTÒGRAF: GERMÀ PALAUS)./(Dep. Legal. B. 44832-99). E-4962.	C - CT.	148	103
43	MANRESA - BARCELONA. IGLESIA DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. RETABLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD. (FOTÒGRAF: GERMÀ PALAUS)./(Dep. Legal B. 345346-99). E-4963.	C - CT	103	148

NOTA Aquesta sèrie està formada amb postals que es van editar entre els anys 1992 i 1999.

GAMISANS i VILPLANA, LLORENÇ

Llorenç Gamisans i Vilaplana neix a la Colònia Vidal de Puig-reig el dia 17 de setembre de 1908 fill de Ramon Gamisans i Playà, i de Joana Vilaplana i Azuar. Als nou anys els seus pares es traslladen a Sant Joan de Vilatorrada. Va estudiar a Sant Joan i després a Manresa. Al finalitzar el batxillerat va estudiar comerça La Salle.

Als 15 anys, l'any 1923, entra a treballar als Magatzems Jorba. A la secció de detall que aleshores era a la Plaça Sant Domènec. Dos anys abans hi havia entrat en Miquel Ausió que entraran ràpidament en contacte perquè tots dos eren gran afeccionats a la fotografia.

En Llorenç Gamisans la fotografia li va agradar des de força petit perquè segons explica als 10 anys, en un viatge a Barcelona, li va comprar una màquina de fotografiar per 30 pessetes i des d'aleshores s'hi va afeccionar, i en Antoni Sardà li ensenyava la tècnica. Als Magatzems Jorba es troba amb en Miquel Ausió que també li agradava la fotografia. Tots dos es posen d'acord per dedicar-se a la fotografia de manera professional, però a fora d'hores de la feina als magatzems. Aquesta associació va donar un gran resultat per la gran quantitat i qualitat de les fotografies realitzades de la ciutat, en tots els seus aspectes; socials, d'esdeveniments, culturals, esportius, etc. Per tan eren dos fotògrafs afeccionats que treballaven com a professionals a fora d'hores de la seva feina principal.

Amb aquest motiu i amb la finalitat de poder vendre la seva producció van crear la raó comercial "RGA", que significa Reportatges Gràfics Ausió". La raó social va durar fins l'any 1954 en què van deixar de fer fotografies i es va dissoldre l'associació d'ells dos. Per poder revelar les fotografies i fer els treballs de retoc de les mateixes calia disposar d'un laboratori fotogràfic. El van establir al seu pis del carrer del Born número 23, sobre "El Barato" dels Magatzems Jorba. Feien fotografies per encàrrec i també dels esdeveniments de la ciutat que després enviaven a les revistes i diaris per la publicació. Les seves fotografies es publicaven a diaris i revistes de Barcelona com "La Vanguardia", "El Dia Gráfico", "La Hormiga de Oro"; de Madrid el diari gràfic "Ahora" i la revista "Estampa"; i de Manresa els diaris "El Pla de Bages", "El Dia", "Pàtria", "Seny", i "Manresa". Per tal de no tenir problemes professionals es va inscriure a la Federació de la Premsa Catalano Balear.

També es van dedicar a la producció de postals panoràmiques. Abans de la guerra civil espanyola, és a dir entre 1923 i 1936 van editar sis col·leccions de postals, i després entre 1939 i 1954 un total de setze sèries entre postals i vistes de la ciutat. L'any 1931 al canviar de pis en Miquel Ausió, també canvien la situació del laboratori fotogràfic i de l'arxiu dels negatiu que els traslladen a l'adreça del nou pis, a la Muralla de Sant Domènec número 22 2n pis, al costat del garatge Sport. Aquí hi romanen fins a l'esclat de la guerra civil, l'any 1936, en què decideixen, per motius de seguretat, traslladar-lo al pis on vivia en Llorenç Gamisans, al carrer de la Canal número 26.

Mentrestant en Llorenç Gamisans continuava treballant als Magatzems Jorba, però el dia 18 de juliol de 1936 esclata la guerra civil i persones vinculades amb el moviment polític d'aleshores els hi aconsellen que no continuïn fent fotografies, per la qual cosa durant la guerra civil no van fer cap prendre cap tipus d'imatge. Al finalitzar la guerra l'any 1939 el fan encarregat de la secció de major i tornen a fer reportatges de la vida de la ciutat. L'ambient de Manresa, però, no donava gaire de si i l'ambient de post-guerra era realment depriment.

Qual l'any 1954 en Miquel Ausió decideix retirar-se Llorenç Gamisans li va comprar el fons que el va conservar. Aquesta decisió no va ser cap sorpresa per en Llorenç Gamisans, doncs ell ja editava sèries de postals des de l'any 1944 independent de la raó comercial de "RGA". En aquesta etapa les fotografies editades com postals les venien a la Llibreria Rubiralta d'Albert Rubiralta i Grañó del carrer del Born número 24.

En Llorenç Gamisans es va jubilar dels Magatzems Jorba a l'edat de 68 anys i va morir a Manresa el 27 de setembre de 1989 als 81 anys d'edat. El seu fons fotogràfic compost per uns 50.000 negatius va ser donat a l'Arxiu de la ciutat.

EDITOR : GAMISANS i VILAPLANA, LLORENÇ
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : LLORENÇ GAMISANS I VILAPLANA
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE BLANC
TEXT ANVERS : NÚMERO, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0274



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO EL LIBRO DE EJERCICIOS	CT	55	90
2	EDIFICIO DE LA SANTA CUEVA	CT	90	55
3	DETALLE DEL EDIFICIO DE LA CUEVA	CT	55	90
4	FACHADA DE LA IGLESIA	CT	55	90
5	ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA	CT	55	90
6	LA PURÍSIMA, EN EL ALTAR MAYOR	CT	55	90
7	ENTRADA A LA SANTA CUEVA	CT	55	90
8	DETALLE DEL VESTÍBULO	CT	55	90
9	UN ARTÍSTICO RELIEVE	CT	55	90
10	UNO DE LOS BELLOS MOSAICOS	CT	90	55
11	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	90	55
12	RELIEVE DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	90	55
13	LA CRUZ DEL TORT, EN EL INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	55	90
14	RELIEVE DE "EL RAPTO"	CT	90	55
15	LA CAPILLA	CT	55	90

NOTA Aquesta col·lecció va ser editada en forma d'acordió l'any 1945.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

EDITOR : GAMISANS i VILAPLANA, LLORENÇ
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF : LLORENÇ GAMISANS i VILAPLANA
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC i NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : NÚMERO i LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0386



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO EL LIBRO DE EJERCICIOS.	CT	57	93
2	EDIFICIO DE LA SANTA CUEVA.	CT	93	57
3	DETALLE DEL EDIFICIO DE LA SANTA CUEVA.	CT	57	93
4	FACHADA DE LA IGLESIA.	CT	57	93
5	ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA.	CT	57	93
6	LA PURÍSIMA, EN EL ALTAR MAYOR.	CT	57	93
7	ENTRADA A LA SANTA CUEVA.	CT	57	93
8	DETALLE DEL VESTÍBULO.	CT	57	93
9	UN ARTÍSTICO RELIEVE.	CT	57	93
10	UNO DE LOS BELLOS MOSAICOS.	CT	93	57
11	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	93	57
12	RELIEVE DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA.	CT	93	57
13	LA CRUZ DEL TORT, EN EL INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	57	93
14	RELIEVE DE "EL RAPTO".	CT	93	57
15	LA CAPILLA.	CT	57	93

NOTA Aquesta col·lecció va ser editada l'any 1954 en acordió.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

GRÀFIQUES DIAC

El bisbat de Vic, amb el bisbe Ramon Masnou i Boixeda, l'any 1957 funda una impremta per satisfer les necessitats d'impressió del bisbat i ajudar a formar estudiants a les arts gràfiques a la comarca d'Osona. La impremta es va denominar "GRÀFIQUES DIAC" amb adreça al carrer Santa Maria número 1 de Vic.

Les instal·lacions es troben situades a l'interior de l'edifici diocesà remodelat l'any 1957 i es dediquen a la impremta òfset i digital, disposen d'un estudi de disseny, construcció de pàgines en entorn web, etc. La raó social es troba situada a la Ronda de Francesc Camprodon número 2 de Vic i el seu responsable és en Raimon Casals.

L'any 2003 van editar dues postals sobre temàtica ignasiana relacionant sant Ignasi i el Santuari de la salut de Viladordis.

EDITOR : GRÀFIQUES DIAC
LOCALITAT : VIC

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : LLEGENDA - PEU IMPRESSOR - DIPÒSIT LEGAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0602



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	VILADORDIS HISTÒRICA. RUTA IGNASIANA. MUSEU HISTÒRIC. REFUGI DE PELGRINS. PEDRA SANT IGNASI (ANY 1522). (D.L. B. 33.482 - 2003).	C	105	150
2	VILADORDIS. RUTA IGNASIANA. PÒRTIC ROMÀNIC (SEGLE XII) DEL SANTUARI DE LA SALUT. IMATGE DE SANT IGNASI DE LOIOLA. (D.L. B. 33.480 - 2003)	C	150	105

NOTA Aquestes dues postals van ser editades l'any 2003.

GRIFÉ i SANTASUANA, M.

M. Grifé i Santasusana forma part dels grup de fotògrafs que s'hi dedicà professionalment despès de la guerra civil espanyola. Va obrir un estudi fotogràfic al carrer Nou número 37 on treballava la fotografia d'estudi comercial i artística. L'estudi fotogràfic passà al seu fill, Tomàs Grifé i Morera, a principis de la dècada de 1960 fins que a la dècada de 1990 passà a Montserrat Grifé i Santasuana. En aquesta etapa va canviar la denominació per "Fotografia Magenta" i que va tancar l'any 2016.

M. Grifé i Santasusana va treballar entre l'any 1940 i principis de la dècada de 1960. Va establir una relació amb l'editor de postals barceloní Rieusset que va editar varies sèries de postals de temàtica ignasiana entre les dècades de 1940 i 1950. En Rieusset li va encarregar que li fes les fotografies de la Cova per editar-les en aquestes sèries. En M. Grifé, però, també les va utilitzar per editar ell directament dues sèries de postals ignasianes en còpia fotogràfica que es venien directament des del complex religiós. La darrera sèrie formada per dues postals la va editar l'any 1961.

EDITOR : GRIFÉ i SANTASUSANA, M.

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF : M. GRIFÉ I SANTASUSANA

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : MANRESA : SANTA CUEVA, LLEGENDA, FOTO GRIFÉ, TARJETA POSTAL

COLOR TEXT REVERS : NEGRE/BLAU

CÒDIG : 0056



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	CAPILLA DE LOS EJERCITANTES (Revers: FOTOS GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	141	88
2	CAPILLA DE LOS EJERCITANTES (Revers: Sense peu d'editor)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	141	91
3	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA DE LA CUEVA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	141	90
4	IMAGEN DE LA INMACULADA. ALATR MAYOR DE LA CUEVA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	90	139
5	VESTÍBULO DE LA CUEVA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	88	137
6	VISTA DEL ACTUAL EDIFICIO DE LA CUEVA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: BLAU).	CT, F, A.	140	91
6	VISTA DEL ACTUAL EDIFICIO DE LA CUEVA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	140	91
7	VISTA DEL ACTUAL EDIFICIO DE LA CUEVA (Revers: Sense peu d'editor)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	141	90
8	VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA (Revers: FOTO-GRIFÉ)/(Revers: NEGRE).	CT, F, A.	90	141
9	CASA DE EJERCICIOS SANTA CUEVA. MANRESA (Composició de 11 fotografies)	CT	190	142

NOTA Aquesta col·lecció de postals va ser editada entre els anys 1946 i 1956.

EDITOR : GRIFÉ i SANTASUSANA, M.

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B

FOTÒGRAF : M. GRIFÉ i SANTASUSANA

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - MANRESA - SANTA CUEVA - LLEGENDA - FOTO GRIFÉ

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0278



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	IMAGEN DE LA INMACULADA. ALTAR MAYOR DE LA CUEVA	CT, F, A.	88	138
0	VISTA DEL ACTUAL EDIFICIO DE LA CUEVA	CT, F, A.	146	94

NOTA Aquestes dues postal van ser editades l'any 1961.

INOM, S.A.

El dia 10 de juliol de 1986 es funda la raó social "INOM, S.A." amb adreça al carrer de l'Era de l'Huguet número 7 amb la finalitat de dedicar-se als treballs de preimpresió, preparació per a les arts gràfiques i la impressió òfset. L'administrador és en Josep Berenguer i Serra.

Entre els treballs que realitza és la impressió de la revista manresana "El Pou de la gallina" i entre es treballs realitats hi ha una sèrie de cinc postals de temàtica ignasiana entre els anys 2001 i 2004, amb fotografies de Germà Palau.

EDITOR : INOM, S. A.

LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : ÒFSET EN COLOR BRILLANT

CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES AL VOLTANT

TEXT ANVERS :

SITUACIÓ TEXT ANVERS :

COLOR TEXT ANVERS :

TEXT REVERS : LLEGENDA - PEU D'EL'EDITOR - DIPÒSIT LEGAL

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0484



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	CUEVA DE SANT IGNACIO - MANRESA. FRAGMENTO DEL OLEO DE M GUDIOL (1991).(D.L.: 35.712-2001).	CT	100	150
2	FACHADA BARROCA DE LA IGLESIA DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. AL FONDO LA SEO DE MANRESA. (FOTÓGRAFO: GRMÀ PALAUS).(D.L.: 46.872-2004).	CT	150	100
3	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. VESTÍBUL D'ELA COVA DE SANT IGNASI.(D.L.: 46.873-2004)	CT	100	150
4	CUEVA DE SAN IGNACIO - MANRESA. CONTEMPLACIÓN DEL NACIMINETO. ESMALTE DE MARIA NOGUERA.(D.L.: 46.877-2004).	C	100	150
5	COVA DE SANT IGNASI - MANRESA. ENTRADA A LA COVA DE SANT IGNASI. ÀNGELS DE BRONZE DE JOSEP LLIMONA.(D.L.: 46.878-2004).	C	100	150

NOTA Aquesta sèrie de cinc postals va ser editada entre els anys 2001 i 2004.

Miquel Joaritz i Lasarte va néixer a Girona l'any 1844 i es va graduar en enginyeria, però tenia molta vocació per la tecnologia i molta sensibilitat artística. Era un gran afeccionat a la fotografia i com enginyers de seguida es preocupà per la tecnologia de la fotografia i les tècniques relacionades amb la impressió i reproducció fotogràfica que aleshores era un problema que encara restava força a les beceroles i molts miraven de buscar un mètode ràpid, efectiu, de qualitat i barat que permetés fer reproduccions basats en els clixés fotogràfics.

Per aquest motiu es va interessar en les noves tècniques del gravat i de la impressió que anaven apareixent en l'incipient món d'elles tècniques fotogràfiques de reproducció. Amb aquesta finalitat s'associa amb l'editor Heribert Mariezcurrena i Corrons, amb el dibuixant Joan Serra i Pausas i l'editor Josep Thomas i Bigas i creen l'any 1875 la raó social "Sociedad Heliográfica Española" a Barcelona dedicada a treballs d'impressió i de gravat. Van introduir a la tècnica de la fototípia. Aquesta societat és dissolta quatre anys més tard, el 1879.

Aleshores en Miquel Joaritz i Heribert Mariezcurrena funden un altre taller on continuen amb la tècnica de l'gravat i introdueixen la primera fotografia en un mitjà de comunicació. Va ser a la revista "Blanco y Negro" del 10 de maig de 1881. També van introduir la nova tècnica del fotogravat amb trama per a la reproducció de fotografies i la zincografia amb la mateixa finalitat però que es basava amb una planxa de zinc.

Miquel Joaritz també va continuar coneixent la fotografia i sobretot el fotoperiodisme. Era un expert retratista d'estudi però amb el temps va anar deixant la fotografia d'estudi per anar-se centrant en la fotografia d'actualitat pels mitjans de comunicació. Va ser un dels principals col·laboradors gràfics de la revista "La Ilustración. Revista Hispano-Americana" fundada a Barcelona el 7 de novembre de 1880 per l'editor Lluís Tasso i Serra. Miquel Joaritz va morir a Barcelona l'any 1910 als 66 anys d'edat.

La relació amb Manresa li va venir d'editar una vista de la Cova entre els anys 1906 i 1910 amb la nova tècnica del fotogravat amb trama. Una curiositat és que el seu germà petit, Adolf Joaritz i Lasarte, que es va dedicar a la política, a més de ser escriptor, va ser diputat a Corts per la circumscripció de Manresa l'any 1869 des de les files republicanes federalistes. En Joaritz i el "Xic de les Barraquetes"¹ amenacen entrar a Manresa i els militars processen alguns membres del consistori per confabulació amb ells i nomenen un nou consistori.

¹ El "Xic de les Barraquetes" era el martorellenc Joan Martí i Torres que va treballar activament per poder arribar a la revolució de Setembre de 1868 a la vila de Gràcia. Quan es van dissoldre les Corts per la força que tenien majoria republicana, ell va organitzar una forta resistència contra el poder de Madrid i va defensar la legitimitat republicana.

EDITOR : JOARIZTI i LASARTE, MIQUEL
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS : MANRESA. - LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE FOTOGRAFIA
COLOR TEXT ANVERS : VERMELL
TEXT REVERS : CARTE POSTALE, CORRESPONDANCE, ADRESSE, M
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0161



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	LA SANTA CUEVA Y EL RIO CARDONER	CT	141	91

NOTA Aquesta postal va ser editada entre els anys 1906 i 1910.

JORBA i GASSÓ, PERE – MAGATZEMS JORBA, S.A.

Pere Jorba i Gassó va néixer a Calaf el dia 14 de març de 1849 fill de pares pagesos. Quant ell tenia nou anys els pares es traslladen a Manresa deixant el camp per treballar a la indústria, però passats tres anys, l'any 1861, es traslladen a treballar a Castellgalí. El seu pare va anar a treballar a la fàbrica tèxtil de Can Barrera propietat d'Anton Barrera que després seria la Fàbrica de Cal Carné. En Pere Jorba també va entrar a treballar a aquesta fàbrica i va aprendre l'ofici de teixidor. Els caps de setmana però treballava de barber a la Barberia de Jaume Blanc situada a la Plaça Major número 4 a tocar a l'Ajuntament.

Al cap de poc adquirí la barberia de Castellgalí, que complementava la feina de teixidor a la fàbrica de Can Barrera; però hi esclatà una vaga que va durar un any i en Pere Jorba va anar a treballar de teixidor a la fàbrica Batlló de Monistrol de Montserrat. Quan es va acabar la vaga va tornar a treballar a Can Barrera i encara participava com a mestre de cors de les caramelles.

L'any 1868 es casa amb Teresa Rius i Vilaseca, també teixidora a la fàbrica de Can Barrera i nadiua de Calaf. Al cap d'un any van tenir el primer fill, en Joan Jorba i Rius. Quan el fill tenia un any es traslladen a Manresa i entra a treballar de teixidor a la fàbrica de "Cal Sitjes" o del "Pont de Fusta". Amb el seu enginy, a les hores lliures, es va construir al seu domicili del carrer Vell de Santa Clara número 1 un teler on teixia roba de color que venia a venedors ambulants. Com que les coses no anaven malament en el domicili hi munta una petit fàbrica amb quatre telers, un ordidor i l'equipament complementari per continuar fabricant teixits i trasllada aquell any 1869 la botiga al carrer Bastardes número 6 a tocar de la Baixada dels Jueus. Per millorar, l'any 1873, trasllada la botiga a la Casa Fàbregas del número 20, segon pis, de la Plaça Major. Aquesta etapa no va durar més d'un any i l'any 1874 perquè els carlistes van entrar a la ciutat el dia 4 de febrer i Pere Jorba decideix tancar la botiga i la fàbrica i retornar a Castellgalí. Perdent la independència com a fabricant tèxtil tornant a entrar a la fàbrica de Cal barrera a treballar com teixidor. El seu esperit emprenedor, però, va fer que en paral·lel muntés una petits fàbrica tèxtil amb setze telers que no va funcionar i va tenir de tancar.

Al fracassar en aquesta etapa, l'any 1880, es trasllada a Santa Maria de Merlès on munta una nova fàbrica tèxtil amb 15 telers que tampoc va reeixir. L'any 1886, com que l'ambient estava més tranquil, es trasllada novament a Manresa i entra com a director de la fàbrica tèxtil "Filats i Teixits Roca" coneguda popularment com a "Cal Canyís" de Fermí Roca situada al Passeig del Riu tot obrint, l'any 1885 amb la seva muller, una nova botiga al carrer d'Urgell número 6, davant del carrer Cirera.

La seva dèria de fabricant no la va deixar i l'any 1889 instal·la una petita fàbrica tèxtil a la carretera Santpedor que després trasllada al carrer de les Jorbetes que al cap d'una any, 1891, la trasllada al carrer de la Creu Guixera, on hi romandrà fins l'any 1892. Mentrestant la seva muller, Teresa Rius amb els tres fills, Joan, Pere, i Rosa es dedicava al comerç des de la botiga del carrer d'Urgell.

Les coses no els hi anaven gens malament i l'any 1892 construeix i posa en servei una fàbrica tèxtil a Manganell, a Calders, on hi construirà un canal, una presa, i una central hidràulica per abastir la fàbrica i poder ser totalment autònom. El local del carrer Urgell, però, es va fer petit i van cercar una nova ubicació més cèntrica; trobant-la al carrer der Born número 23, a redós de l'església de sant Pere Màrtir i davant de la plaça de Sant Domènec, indret ideal al estar en la cèntrica nova zona comercial de la ciutat, on s'hi traslladen l'any 1893. En aquesta nova etapa crea una raó comercial amb la denominació de "P. Jorba é Hijos". Aquest canvi de situació els va permetre ampliar les vendes a més tipus de mercaderies i aviat el nou local també se'ls hi va fer petit i per aconseguir ampliar les seccions de la botiga, lloguen el local del costat, el número 21 que obren el dia 6 d'abril de 1898. Aviat es va fer popular amb la seva estratègia d'organitzar la cavalcada de reis que s'acabava al seu local del magatzem i feia ornamentacions molt singulars a les façanes dels seus dos locals durant la festa major, la festa de l'enramada, etc. També durant les dates de les festes esmentades organitzava actes espectacular davant dels magatzems per atreure el públic i va comença a fer fortes campanyes publicitàries per anunciar els seus productes.

La seva estratègia comercial va donar fruits i aviat va fer un salt molt important sense deixar aquests dos locals. A la cantonada dels carrers del Born i Nou amb la plaça de Sant Domènec, en Valentí Davant, va demanar permís per construir un nou edifici, autorització que l'Ajuntament li concedeix el 30 de desembre de 1902. En Pere Jorba i Gassó, va arribar a un acord amb en Valentí Davant per llogar la planta baixa, la primera i la segona del nou edifici per a ampliar els magatzems, i deixar, en un principi, la planta tercera com a habitatge. El dia 9 d'abril s'inauguren amb la màxima solemnitat l'ampliació dels magatzems en aquest nou edifici.

Aquets anys son de forta expansió dels Magatzems Jorba que amplia les activitats a altres sectors fabrils i comercials per arribar a abordar qualsevol branca comercial. L'any 1905 s'associa amb l'ebenista Josep Pich

i Iglesias iniciant una col·laboració en la fabricació i venda de mobles amb el taller de la Muralla de Sant Domènec número 54, al carrer de sant Bartomeu i al carrer de les Piques, sota la denominació de Magatzems Jorba.

El 23 de febrer de 1908 mort Teresa Rius i Vilaseca, artífex de l'aixecament dels Magatzems Jorba; però en Pere Jorba continua amb els seus fills tirant endavant els magatzems i el mes de juliol treuen una revista titulada "Revista Ilustrada Jorba" com a reclam dels magatzems però que va ser tot una fita en el món de l'edició. La revista era dirigida per Oleguer Miró i Borràs que a la seva mort esdevenida l'any 1934, el va substituir Anton Busquets i Punset.

L'any següent, 1909, Pere Jorba inicia els viatges comercials per Europa que farà anualment a la recerca de nous productes i novetats tecnològiques per vendre als magatzems. Aquell primer any surt de Manresa el 16 de febrer per visitar Lyon, París, Suïssa i Alemanya, tornant a la ciutat el divendres 19 de març. Aquell mateix any lloga la fàbrica tèxtil dels Dolors per ampliar la producció tèxtil. També aquell mateix any en Pere Jorba es fa accionista i gerent de la raó social "Hispano Manresana" per fer el transport de viatgers entre Manresa i Solsona amb autoòmnibus i deixar de fer-ho amb carruatges amb la finalitat d'atreure més visitants a la ciutat que comprassin als seus magatzems.

La seva estratègia comercial, novedosa aquells anys, es basava en actes propagandistes durant la festa Major i Nadal sobretot, a part de l'annual cavalcada de reis que organitzaven des de l'any 1900 quan el "Centre Tradicionalista" va deixar d'organitzar-la, com era la decoració de la façana amb elements industrial i comercials l'any 1897, l'any 1900 amb una al·legoria a la indústria del cotó, l'any 1905 s'instal·la un teler mecànic que es ostra com funciona, l'any 1906 s'adorna la façana amb tapissos fabricats amb una màquina Jacquard, l'any 1907 construeixen un pagès de 14 metres d'alçària que se l'il·luminaven els ulls anomenat "L'Hereu Jordi", l'any 1909 instal·len un elefant de tres metres d'alçària i 617 quilos que movia les orelles i la cua i que si se li posava una moneda de 10 cèntims vomitava alguna joguina, l'any 1910 un ninot de més de tres metres d'alçària, el 1912 un àngel que parlava amb els nens, el 1913 una decoració floral amb bombetes de color a la façana, l'any 1915 un barret de palla de 20 metres de diàmetre que cremen a la revetlla de sant Pere, etc. En para

L'any 1911 fan un altre gran salt qualitatiu i obren una botiga a Barcelona. Estava situada al carrer del Call números 13 i 15, molt a prop de la Plaça de Sant Jaume, i obria les portes el dijous 14 de setembre. L'any 1913 obren un nou local a la Muralla del Carme número 18 on hi situa la venda de mobles amb col·laboració amb Josep Pich i la nova secció de fotografia amb estudi fotogràfic inclòs. El 1 de maig de 1916 compra el teatre Nou situat al Passeig Pere III número 21, cantonada carrer Cardenal Lluch, que després vendrà a Andreu Cabot.

La necessitat d'espai era cada vegada més urgent i el 1918 construeix un edifici al número 32 del carrer Nou on hi situà els serveis de venda a l'engròs, serveis comptables i de facturació; i l'any 1920 fa el mateix al carrer sant Tomàs número 30 on hi havia el taller de confecció i el taller joieria. En paral·lel va iniciar l'expansió internacional que va iniciar amb la participació el setembre de 1915 a la fira de Leipzig amb un estand propi i el maig de 1919 obren la "Maison Jorba" al número 35-37 de la Rue d'Antoine Dansaert a Brussel·les, al costat de la borsa seguint la fórmula dels magatzems de Manresa i Barcelona. El mes de juny d'aquell mateix any trasllada el magatzem al número 116 de l'Avenue Anspach -Anspachlaan- a la mateixa acera que la borsa. Dos anys més tard, a principis del 1921, la torna a traslladar al barri de Sant Gilles, al número 24 del carrer de Moscou -Moskoustraat- cantonada plaça de Parvis Saint Gilles. Aquell mateix any compra a Francesc Picañol i Torruella l'Hotel "Sant Domingo" que tindrà fins l'any 1956.

L'any 1922 obren al número 11 del carrer del Born una botiga d'electricitat i maquinària industrial en combinació amb Francesc Morera i Planas; i amb Ignasi Ferrer un garatge a la Muralla número 46. Amb totes aquestes ampliacions calia fer un canvi en la societat i el dia 1 de febrer deixen la denominació de "P. Jorba é Hijos" i constitueixen una societat anònima amb la denominació "Industrias y Almacenes Jorba, S.A.". Sembla que degut a una gestió poc afortunada del responsable dels magatzems a Brussel·les, a principis de l'any 1923, van tenir de tancar el magatzem. Aquest fet va fer que es centressin amb els locals de Manresa i avancessin en el de Barcelona, comprant uns nous edificis al carrer del Portal de l'Àngel número 8 i 8 bis, i al carrer de Santa Anna número 30, on van construir un gran edifici que seria el gran magatzem de Barcelona i que s'inaugura el 25 d'octubre de 1926 en el que va assistir en Pere Jorba i Gassó que ja tenia 76 anys. Malauradament moria al cap de poc temps, el dia 3 de febrer de 1927.

Un dels elements de promoció comercial era l'edició de postals en dates importants. Una d'elles va ser a l'any 1922 amb la celebració del IV centenari de l'arribada d'Ignasi de Loiola a la ciutat. Amb aquest motí van editar una sèrie de postals de temàtica ignasiana sobre la figura de varis jesuïtes santificats.

EDITOR : JORBA i GASSÓ, PERE - INDÚSTRIES i MAGATZEMS JORBA, S.A.
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : FOTOCROMOLITOGRAFIA COLOR MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : EDITORES: P. JORBA E HIJOS DE MANRESA - LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - A
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0392



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	S. ESTANISLAO DE KOTSKA, NOVICIO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS YENDO A ROMA, ENTRA EN UN TEMPLO CON DESEO DE COMULGAR, MÁS AL VER QUE ERA LUTERANO, ROMPE A LLORAR Y EL SEÑOR LE CONSUELA COMULGÁNDOLE UN ÁNGEL DEL CIELO. PINTURA DE M. CORONAS, S.J.	CT	140	85
0	S. JUAN FRANCISCO DE REGGIS, DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. EN MEDIO DE LOS RIGORES DEL INVIERNO RECORRE LOS NEVADOS PUEBLOS Y ALDEAS DE LA PROVINIA DE PUY (FRANCIA), CATEQUIZANDO A LOS NIÑOS Y A LOS POBRES. PINTURA DE M. CORONAS, S.J.	CT	141	89
0	S. LUIS GONZAGA, DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. HABIENDOSE DECLARADO UNA PESTE EN ROMA, PIDIÓ Y OBTUVO EL PODER ASISTIR A LOS ENFERMOS POBRES Y HABIENDOSE ABARAZADO CON UNO ABANDONADO, CONTRAJÓ LA ENFERMEDAD DE QUE MURIÓ. PINTURA DE , CORONAS, S.J.	CT	140	90
0	S. PEDRO CLAVER, DE LA COMPAÑIA DE JESÚS. EN EL PUERTO DE CARTAGENA DE INDIAS, SALE A RECIBIR A LOS ESCLAVOS NEGROS PARA REGALARLOS, ACARICIARLOS Y PODERLOS CATQUIZAR Y BAUTIZAR. 400.000 DE ELLOS REGENERÓ PARA CRISTO. PINTURA DE M. CORONAS, S.J.	CT	142	89
0	VOCACIÓN DE S. ESTANISALO DE KOSTKA A LA COMPAÑIA DE JESÚS. HUYENDO DE PABLO, SU HERMANO, CORTA SU PASO UN RIO, RECURRE A LA VIRGEN Y SE HALLÓ MILAGROSAMENTE TRASLADADO A LA MARGEN OPUESTA. PINTURA DE M. CORONAS, S.J.	CT	142	89

NOTA Aquesta sèrie de cinc postals va ser editada l'any 1922 en motiu del IV centenari de l'arribada d'Ignasi de Loiola a la ciutat.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

LLADÓ I TORRENS, MARIÀ

Marià Lladó i Torrens va néixer a Manresa el 24 de març de 1911, fill del "Manel de l'Aigua", que era l'encarregat i vigilant dels Dipòsits vells d'aigua potable, i de la Madrona. Vivien a la "Casa de les Aigües Potables" la carretera Santpedor, abans d'arribar a la plaça Mallorca; a l'indret on actualment hi ha el Museu de la Tècnica.

Marià Lladó va ser una persona inquieta, home d'esport i fotògraf, que es decantà ben aviat per l'excursionisme i que el practicava sempre amb la càmera fotogràfica penjada al coll prest a recollir tot el que li passava pel davant. Entra varis guardons va guanyar una medalla al "1r Concurs de Fotografia de Muntanya" organitzat l'any 1933 pel Centre Excursionista de la Comarca de Bages¹ amb el lema "Pirenenques".

Era soci del Centre Excursionista de la Comarca de Bages on va arribar a ser vocal de la junta directiva elegida el 18 de gener de 1931 i revalidat el 17 de gener de 1932. Posteriorment l'any 1934 és elegit secretari de la secció d'arqueologia, arts i fotografia del centre. Aquesta funció li és reelegida els anys següents 1935 i 1936.

En una primera etapa va ser un fotògraf afeccionat que participava a concursos i exposicions, però que Passada la guerra civil va transformar l'afecció a la fotografia en una professió i obre, a la dècada de 1940, un estudi fotogràfic al carrer Nou número 1, 1r pis, cantonada amb la Plana de l'Om. Es convertí amb un fotoperiodista acreditat que tant treballava els esdeveniments, com la fotografia d'encàrrec, l'edició de postal i el retrat d'estudi. A l'estudi també hi tenia un laboratori de revelat i va comptar amb l'ajut de la seva muller Conxita. Amb els seus coneixements de fotografia va ensenyar a altres que després van ser fotògrafs com en Manolo Sanchez Manjon.

Amb la seva experiència i el bagatge d'haver aconseguit va aplegar varies distincions en concursos fotogràfics el que va fer que participés com a jurat en concursos com el "3r Concurs Nacional d'Art Fotogràfic" celebrat per la Festa de La Llum l'any 1948 i organitzat pel mateix Centre Excursionista. Com editor de postals va editar dues postals de la Cova la dècada de 1940, i dues més l'any 1967 en color òfset. Entre els seus reportatges cal citar les festes que es celebraven anualment a la ciutat com la de Sant Cristòfol i els relacionats amb el Club Natació Manresa, les relacionades amb l'Orfeó Manresà i el fet del "2n Congrés Internacional Esperant" que es va celebrar a la Cova entre els dies 28 de maig i 2 de juny de 1952 que va editar com una sèrie de postals, i el del "1r Centenari de la Fundació Cots" de la Casa de Caritat que va aplegar en un àlbum de fotografies de l'esdeveniment realitzat entre el 14 i el 16 de novembre de 1959.

A finals de la dècada de 1970 tanca l'estudi i va morir a Manresa el dia 27 de novembre de 1996 als 85 anys d'edat. El seu arxiu fotogràfic que aplega els negatius entre 1947 i 1964 va ser donat a l'Arxiu Comarcal i és una valuosa font per conèixer la vida de la ciutat d'aquells anys.

¹ *Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca de Bages*, número 163 de l'agost de 1933, p. 73. (AJVMP).

EDITOR : LLADÓ i TORRENS, MARIÀ
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : MARIÀ LLADÓ I TORRENS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : MANRESA.-LLEGENDA, FOTO LLADÓ
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0145

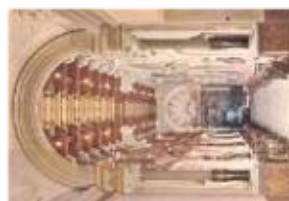


NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO.	CT	91	140
0	INTERIOR Y ALTAR DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO.	CT	107	148

NOTA Aquestes dues postals es van editar entre els anys 1940 i 1950.

EDITOR : LLADÓ i TORRENS, MARIÀ
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF : MARIÀ LLADÓ I TORRENS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLNAT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : MANRESA (BARCELONA)/LLEGENDA/FOTOCOLOR LLADÓ/DIPÒSIT LEGAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0187



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	IGLESIA DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. (Dep. Legal B - 12962 - 1967).	CT, F, A, D.	152	105
0	VESTÍBULO DE LA CUEVA DE SAN IGNACIO. (Dep. Legal B - 12961 - 1967).	CT, F, A, D.	105	152

NOTA Aquesta col·lecció de dues postals va ser editada l'any 1967.

LLANAS FOTO

Tenia l'estudi de fotografia al carrer Guimerà número 39, entresol, però vivia al número 41, 1s pis. La raó comercial era la de "FOTO-COLOR LLANAS" i va estar en actiu entre finals de la dècada de 1940 fins ben entrada la dècada de 1960.

Va editar la mateixa postal, que era una vista general nocturna del complex religiós de la Cova en dues dates diferents. Una primera l'any 1948 en motiu del IV centenari de l'aprovació pontifícia del llibre d'exercicis espirituals escrit per sant Ignasi, i l'any 1956 en motiu del IV centenari de la mort de sant Ignasi.

EDITOR : LLANAS, FOTO
LOCALITAT : OSCA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : JOSÉ ANTONIO LLANAS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE AL VOLTANT
TEXT ANVERS : MANRESA - LLEGENDA - FOTO LLANAS
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0450



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	SANTA CUEVA - IV CENTENARIO APROBACIÓN LIBRO EJERCICIOS ESPIRITUALES (1548 - 1948).	CT	141	89
0	SANTA CUEVA - IV CENTENARIO APROBACIOÓN LIBRO EJERCICOS ESPIRITUALES (1548 - 1948). IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN IGNACIO (1556 - 1956).	CT	138	91

NOTA La mateixa postal, editada en dos anys diferents en motiu de dos centenaris, van ser editades l'any 1948 i l'any 1956.

MAIERHOFER, MAX

Max Maierhofer era un editor de postals de la localitat bavaresa de Regensbug -Ratisbona- a l'Alt Palatinat, a Alemanya. Imprimia postals per a tot Europa amb una qualitat més que acceptable. De Manresa en va fer una sèrie de 10 postals centrada en imatges ignasianes a principis de 1923 i dintre la dècada de 1920 en va fer una del rapte de sant Ignasi en dues edicions diferents.

EDITOR : MAIERHOFER, IMPREMTA DE MAX
LOCALITAT : REGENSBURG

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOTÍPIA SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT I CANTO PER ARRENCAR
TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : NÚMERO + 22 (igual par a totes les postals), TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0098



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
2348	SAN IGNACIO - RETRATO DE COELLO	CT	89	142
2349	SANTA CUEVA - VISTA GENERAL	CT	142	89
2350	SANTA CUEVA - INTERIOR DEL TEMPLO	CT	142	89
2351	SANTA CUEVA	CT	89	142
2352	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	89	142
2353	ALTAR DE LA IGLESIA DE SAN IGNACIO	CT	89	142
2354	IGLESIA DE SAN IGNACIO - IMAGEN DEL SANTO	CT	89	142
2355	EL RAPTO DE SAN IGNACIO DESDE LA CAPILLA DE SANTA LUCÍA	CT	89	142
2356	EL RAPTO DE SAN IGNACIO	CT	89	142
2357	EL POZO DE LA GALLINA	CT	89	142

NOTA Aquesta sèrie és un llibret de 10 postals editada entre gener i maig de l'any 1923.

EDITOR : MAIERHOFER, IMPRENTA DE MAX
LOCALITAT : REGENSBURG

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL AMB/SENSE IMPRENTA M. MAIERHOFER, REGENSBURG
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0191



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	RAPTO DE S. IGNACIO. (En el revers sense peu d'editor).	CT	87	138
0	RAPTO DE SAN IGNACIO. (En el revers amb peu d'editor : IMPRENTA M. MAIERHOFER, REGENSBURG (BAVIERA)).	CT	87	140

NOTA Aquestes dues postals van ser editades entre els anys 1920 i 1928.

A. MÁRQUEZ

Era un manresà que va editar aquesta postal de temàtica manresana l'any 1956 en motiu del IV centenari de la mort de sant Ignasi.

EDITOR : MÀRQUEZ, A.
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : A. MÀRQUEZ
TIPUS : ESDEVENIMENT
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE BLANC AL VOLTANT i VORES TROQUE
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : A. MÁRQUEZ - MANRESA
COLOR TEXT REVERS : VERMELL
CÒDIG : 0397



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	RECUERDO DEL AÑO IGNACIANO. MANRESA 1956.	CT	87	138

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1956.

MUMBRÚ i VILA, SANTIAGO – HUECOGRABADO MUMBRÚ

Santiago Mumbrú i Vila va néixer l'any 1896 i es va casar amb Margarida Muns i Vilaró. A la dècada de 1920 va fundar un taller d'impremta amb la denominació de "HUECOGRABADO MUMBRÚ" situat l'Avinguda Terrades números 1-9, al final del carrer Bruc al barri de Gràcia, de Barcelona. Es dedicava a la impressió de premsa, fulletons, postals, etc. El taller era regentat pel seu fill Joaquim Mumbrú i Muns.

El taller va estar en actiu fins a la guerra civil espanyola. Va editar diverses sèries de postals de Manresa exclusivament de temàtica ignasiana. Aquestes sèries portaven diverses denominacions: Huecograbado Mumbrú, Huecograbado Mumbrú Artes Gráficas, Huecograbado de Joaquin Mumbrú, i Huecograbado de Salvador Mumbrú.

Santiago Mumbrú va morir a Barcelona el 13 d'agost de 1951 als 55 anys d'edat. El seu fill, Joaquim, que va néixer l'any 1929 va morir el 16 de novembre de 2006 a l'edat de 77 anys.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR

TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : ANAGRAMA INDICANT HMAG, TARJETA POSTAL

COLOR TEXT REVERS : BLAU

CÒDIG : 0066



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS (CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S.J.)	CT	90	140
2	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO.	CT	90	140
3	LA CIUDAD VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
4	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA	CT	140	91
5	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA (1763)	CT	91	141
6	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA (BENDECIDA EN 1844).	CT	89	140
7	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA (TERMINADO EN 1922. OBRA DE M. CORONAS, S. J.).	CT	90	140
8	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA, ANGELES DE BRONCE, SÍMBOLO DE LA PENITENCIA Y ORACIÓN, DE LLIMONA	CT	91	141
9	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	140	90
10	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	141	91
11	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT	CT	140	90
12	DE SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SAT. LUCIA, DE MANRESA (UNO DE LOS BAJORRELIEVES DEL VESTÍBULO)	CT	90	140

NOTA Aquesta sèrie de 12 postals va ser editada l'any 1923.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : B

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR I CANTO PER ARRENCAR

TEXT ANVERS : NÚMERO, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : HUECOGRABADO DE JOAQUIN MUMBRÚ - BARCELONA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0068



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	LA CIUDAD DE MANRESA, VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA.	CT	139	91
2	VISTA GENERAL DE LA CASA DE FORMACION DE MISIONEROS Y DE EJERCICIOS, CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA	CT	141	91
3	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA.	CT	91	139
4	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA	CT	91	140
5	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	91	140
6	ARTESONADO DEL VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA.	CT	140	91
7	PLATICA SAN IGNACIO ALGUNOS DE SUS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA DE MANRESA.	CT	90	140
8	UNOS LIBERTINOS APALEAN A SAN IGNACIO, EN BARCELONA, POR HABER REFORMADO CON LOS EJERCICIOS UN CONVENTO DE MONJAS.	CT	90	140
9	ENCARCELADO EN ALCALÁ DE HENARES, DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS A MUCHOS QUE A ÉL ACUDÍAN PARA OÍRLE.	CT	91	140
10	HOSPEDADO EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA, HABLA SAN IGNACIO DE LAS COSAS DIVINAS A LOS PP. DOMINICOS QUE VENÍAN A SU CELDA PARA VISITARLE Y OÍRLE.	CT	90	140
11	EL DIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., 15 DE AGOSTO DE 1534, EN SU IGLESIA LLAMADA "MONS MARTYRUM" (MONTMARTRE) DE PARÍS, SAN IGNACIO Y SUS SEIS COMPAÑEROS EN AQUELLA UNIVERSIDAD ALLEGADOS, HACEN SUS PRIMEROS VOTOS.	CT	90	140
12	EL SUMO PONTÍFICE PAULO III, A PETICIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA, SAN FRANCISCO DE BORJA, APRUEBA Y LOA EL LIBRO DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE SAN IGNACIO.	CT	91	140

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

13	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA	CT	91	140
14	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	140	91
15	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA.	CT	140	91
16	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT, EL QUAL MANÓ SANGRE EL 30 DE JULIO DE 1627, VÍSPERA DE SAN IGNACIO.	CT	140	91
17	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO.	CT	91	140
18	MUSEO IGNACIANO.	CT	91	140
19	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S. J.	CT	91	140
20	CRUCIFIJO DE SAN IGNACIO.	CT	91	140
21	LA CUEVA EN TIEMPO DE SAN IGNACIO.	CT	140	91
22	NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (VILADORDIS)	CT	91	139
23	NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA, FRENTE A LA SANTA CUEVA, AL OTRO LADO DEL RÍO CARDONER.	CT	91	139
24	LA CRUZ NUEVA DEL TORT, EN LA CALLE DE SANTA CLARA, DE MANRESA	CT	91	141

NOTA Aquesta sèrie de 24 postals que es presentava en un sobre va ser editada l'any 1923.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : C

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR

TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : HUECOGRABADO DE JOAQUIN MUMBRÚ - BARCELONA

COLOR TEXT REVERS : NEGRE

CÒDIG : 0211



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	LA CIUDAD DE MANRESA, VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	138	91
2	VISTA GENERAL DE LA CASA DE FORMACIÓN DE MISIONEROS, Y DE EJERCICIOS, CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA.	CT	138	91
3	FORNTISPICIO DE LA IGLESIA	CT	91	138
4	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA.	CT	90	138
5	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA.	CT	91	139
6	ARTESONADO DEL VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA.	CT	139	90
7	PLATICA SAN IGNACIO ALGUNOS DE SUS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA, DE MANRESA.	CT	91	139
8	UNOS LIBERTINOS APALEAN A SAN IGNACIO, EN BARCELONA, POR HABER REFORMADO CON LOS EJERCICIOS UN CONVENTO DE MONJAS.	CT	91	138
9	ENCARCELADO EN ALCALÁ DE HENARES, DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS A MUCHOS QUE A ÉL ACUDÍAN PARA OÍRLE.	CT	90	139
10	HOSPEDADO EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA, HABLA SAN IGNACIO DE LAS COSAS DIVINAS A LOS PP. DOMINICOS QUE VENÍAN A SU CELDA PARA VISITARLE Y OIRLE.	CT	90	138
11	EL DIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., 15 DE AGOSTO DE 1534, EN SU IGLESIA LLAMADA "MONS MARTYRUM" (MONTMARTRE) DE PARÍS, SAN IGNACIO Y SUS SEIS COMPAÑEROS EN AQUELLA UNIVERSIDAD ALLEGADOS, HACEN SUS PRIMEROS VOTOS.	CT	90	138
12	EL SUMO PONTÍFICE PAULO III, A PETICIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA, SAN FRANCISCO DE BORJA, APRUEBA Y LOA EL LIBRO DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE SAN IGNACIO.	CT	91	139

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

13	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA.	CT	91	139
14	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	138	91
15	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA.	CT	137	90
16	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT, EL CUAL MANÓ SANGRE EL 30 DE JULIO DE 1627, VÍSPERA DE SAN IGNACIO.	CT	138	90
17	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO.	CT	90	138
18	MUSEO IGNACIANO.	CT	91	138
19	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S. J.	CT	90	139
20	CRUCIFIJO DE SAN IGNACIO.	CT	91	140
21	LA CUEVA EN TIEMPO DE SAN IGNACIO	CT	138	91
22	NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (VILADORDIS)	CT	91	139
23	NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA, FRENTE A LA SANTA CUEVA, AL OTRO LADO DEL RÍO CARDONER.	CT	91	139
24	LA CRUZ NUEVA DEL TORT, EN LA CALLE DE SANTA CLARA, DE MANRESA	CT	91	139

NOTA Aquesta sèrie de 24 postals va ser editada l'any 1923.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : D
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : HUECOGRABADO - MUMBRÚ. BARCELONA
COLOR TEXT REVERS : SÈPIA
CÒDIG : 0069



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA. A LA DERECHA, LA CRUZ DEL TORT Y LAS CRUCES HECHAS EN LA ROCA POR SAN IGNACIO. A LA IZQUIERDA, LOS NOTABLES ESTUCOS DEL SIGLO XVII.	CT	91	141
0	MORT DE SANT FRANCISCO XAVIER (F ^o MORELL - MANRESA)	CT	141	91
1	LA CIUDAD DE MANRESA, VISTA DE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	140	91
2	VISTA GENERAL DE LA CASA DE FORMACIÓN DE MISIONEROS, Y DE EJERCICIOS, CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA	CT	139	91
3	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA	CT	91	140
4	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA	CT	91	141
5	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	91	141
6	ARTESONADO DEL VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	139	91
7	PLATICA SAN IGNACIO ALGUNOS DE SUS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA, DE MANRESA	CT	91	141
8	UNOS LIBERTINOS APALEAN A SAN IGNACIO, EN BARCELONA, POR HABER REFORMADO CON LOS EJERCICIOS UN CONVENTO DE MONJAS	CT	91	141
9	ENCARCELADO EN ALCALÁ DE HENARES, DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS A MUCHOS QUE A ÉL ACUDÍAN PARA OÍRLE	CT	91	141
10	HOSPEDADO EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA, HABLA SAN IGNACIO DE LAS COSAS DIVINAS A LOS PP. DOMONICOS QUE VENÍAN A SU CELDA PARA VISITARLE Y OÍRLE	CT	91	141
11	EL DÍA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., 15 DE AGOSTO DE 1534, EN SU IGLESIA LLAMADA "MONS MARTYRIUM" (MONTMARTRE) DE PARÍS, SAN IGNACIO Y SUS SEIS COMPAÑEROS EN AQUELLA UNIVERSIDAD ALLEGADOS, HACEN SUS PRIMEROS	CT	91	141

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

VOTOS			
12	EL SUMO PONTÍFICE PAULO III, A PETICIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA, SAN FRANCISCO DE BORJA, APRUEBA Y LOA EL LIBRO DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE SAN IGNACIO	CT	91 141
13	FE Y ESPERANZA	CT	91 141
14	CARIDAD E IGLESIA	CT	91 140
15	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA	CT	91 141
16	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	141 91
17	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	140 91
18	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT, EL CUAL MANÓ SANGRE EL 30 DE JULIO DE 1627, VÍSPERA DE SAN IGNACIO	CT	140 91
19	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO	CT	91 140
20	MUSEO IGNACIANO	CT	91 141
21	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S. J.	CT	91 141
22	LA CUEVA EN TIEMPO DE SAN IGNACIO	CT	140 91
23	NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (VILADORDIS)	CT	90 139
24	NUESTRA SEÑORA DE LA GUIA, FRENTE A LA SANTA CUEVA, AL OTRO LADO DEL RIO CARDONER.	CT	89 139

NOTA Aquesta sèrie és una col·lecció de 24 postals, més dues postals sense numerar, presentades en un sobre editada l'any 1924.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : E
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR I CANTO PER ARRENCAR
TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : HUECOGRABADO - MUMBRÚ. BARCELONA
COLOR TEXT REVERS : SÈPIA
CÒDIG : 0070



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	LA CIUDAD DE MANRESA, VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
2	VISTA GENERAL DE LA CASA DE FORMACIÓN DE MISIONEROS, Y DE EJERCICIOS, CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA	CT	143	91
3	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA	CT	90	142
4	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA	CT	91	144
5	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	91	145
6	ARTESONADO DEL VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	140	91
7	PLATICA SAN IGNACIO ALGUNOS DE SUS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA, DE MANRESA	CT	91	144
8	UNOS LIBERTINOS APALEAN A SAN IGNACIO, EN BARCELONA, POR HABER REFORMADO CON LOS EJERCICIOS UN CONVENTO DE MONJAS	CT	90	141
9	ENCARCELADO EN ALCALÁ DE HENARES, DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS A MUCHOS QUE A EL ACUDÍAN PARA OÍRLE	CT	91	143
10	HOSPEDADO EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA, HABLA SAN IGNACIO DE LAS COSAS DIVINAS A LOS PP. DOMINICOS QUE VENÍAN A SU CELDA PARA VISITARLE Y OÍRLE	CT	91	144
11	EL DIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., 15 DE AGOSTO DE 1534, EN SU IGLESIA LLAMADA "MONS MARTYRIUM" (MONTMARTRE) DE PARÍS, SAN IGNACIO Y SUS SEIS COMPAÑEROS EN AQUELLA UNIVERSIDAD ALLEGADOS, HACEN SUS PRIMEROS VOTOS	CT	90	144
12	EL SUMO PONTÍFICE PAULO III, LA PETICIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA, SAN FRANCISCO DE BORJA, APRUEBA Y LOA EL LIBRO DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE SAN IGNACIO	CT	91	142

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

13	FE Y ESPERANZA	CT	91	142
14	CARIDAD E IGLESIA	CT	91	144
15	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA	CT	91	143
16	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	143	91
17	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	142	91
18	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT, EL CUAL MANÓ SANGRE EL 30 DE JULIO DE 1627, VÍSPERA DE SAN IGNACIO	CT	138	91
19	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO	CT	91	141
20	MUSEO IGNACIANO	CT	91	141
21	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S. J.	CT	91	142
22	LA CUEVA EN TIEMPO DE SAN IGNACIO	CT	138	90
23	NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD (VILADORDIS)	CT	90	141
24	NUESTRA SEÑORA DE LA GUÍA, FRENTE A LA SANTA CUEVA, AL OTRO LADO DEL RÍO CARDONER	CT	90	140

NOTA Aquesta sèrie és una col·lecció de 24 postals en forma de llibret editada l'any 1924.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : F

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR

TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : HUECOGRABADO-MUMBRÚ-BARCELONA,ANAGRAMA AMB HSM,TARJETA POSTAL

COLOR TEXT REVERS : BLAU

CÒDIG : 0071



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS (CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S.J.)	CT	90	140
2	LA CIUDAD DE MANRESA, VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	142	91
3	LA CUEVA EN TIEMPO DE SAN IGNACIO (1522)	CT	141	91
4	VISTA GENERAL DE LA CASA DE TERCERA PROBACIÓN (1896) Y DE EJERCICIOS (1889), CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA (SIGLOS XVII Y XVIII)	CT	141	92
4	VISTA GENERAL DE LA CASA DE TERCERA PROBACIÓN (1896) Y DE EJERCICIOS (1889), CON LA SANTA CUEVA E IGLESIA (SIGLOS XVII Y XVIII).(Revers en blanc i sense ratlles).	CT	142	91
5	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA (1763)	CT	91	141
6	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA (BENDECIDA EN 1844)	CT	91	141
7	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA, (TERMINADO EN 1922. OBRA DE M. CORONAS, S.J.)	CT	91	142
8	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA. ÁNGELES DE BRONCE, SÍMBOLO DE LA PENITENCIA Y ORACIÓN, DE LLIMONA	CT	90	141
9	PLATICA SAN IGNACIO ALGUNOS DE SUS EJERCICIOS EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE SANTA LUCÍA DE MANRESA (CORONAS-FLOTATS)	CT	91	142
10	UNOS LIBERTINOS APALEAN A SAN IGNACIO, EN BARCELONA, POR HABER REFORMADO CON LOS EJERCICIOS UN CONVENTO DE MONJAS	CT	90	144
11	ENCARCELADO EN ALCALÁ DE HENARES, DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS A MUCHOS QUE A EL ACUDÍAN PARA OÍRLE	CT	91	141
12	HOSPEDADO EN EL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA, HABLA SAN IGNACIO DE LAS COSAS DIVINAS A LOS PP. DOMINICOS QUE VENÍAN A SU CELDA PARA VISITARLE Y OÍRLE	CT	91	141

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

13	EL DIA DE LA ASUNCIÓN DE NTRA. SRA., 15 DE AGOSTO DE 1534, EN LA IGLESIA LLAMADA "MONS MARTYRIUM" (MONTMERTRE) DE PARÍS, SAN IGNACIO Y SUS SEIS COMPAÑEROS EN AQUELLA UNIVERSIDAD ALLEGADOS, HACEN SUS PRIMEROS VOTOS	CT	90	142
14	EL SUMO PONTÍFICE PAULO III, A PETICIÓN DEL DUQUE DE GANDÍA, SAN FRANCISCO DE BORJA, APRUEBA Y LOA EL LIBRO DE LOS "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE SAN IGNACIO	CT	91	141
15	VISTA GENERAL DE LA PARTE SUPERIOR DEL VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
16	PADRES DE LA COMPAÑÍA (DE DERECHA A IZQUIERDA). BTO. P. PEDRO FABRO - S. FRANCISCO JAVIER - S. FRANCISCO DE BORJA - S PEDRO CANISIO - DR. EXIMIO P. FRANCISCO SUÁREZ - P. POSSEVINO	CT	142	91
17	SUMOS PONTÍFICES (DE IZQUIERDA A DERECHA). PAULO III - ALEJANDRO VII - BENEDICTO XIV - PÍO VII - PÍO X Y LEÓN XIII	CT	141	91
18	ALTAS DIGNIDADES ECLESIAÍSTICAS (DE DERECHA A IZQUIERDA). S. CARLOS BORROMEIO - S. FRANCISCO DE SALES - S. VICENTE DE PAÚL - D. BARTOLOMÉ DE TORRES, OBISPO - BTO. MARTOS CRISINO Y V.P. ANTONIO CLARET	CT	141	91
19	RELIGIOSOS (DE IZQUIERDA A DERECHA). S. ALFONSO M. DE LIGORIO - S. PEDRO FOURIER - S. LEONARDO DE PUERTO MAURICIO - P. THIEBAULT - V. P. LUIS DE GRANADA - V. LUDOVICO BLOSIO	CT	141	91
20	RELIGIOSAS (DE DERECHA A IZQUIERDA). STA. TERESA DE JESÚS - STA. MARGARITA MARIA ALACOQUE - STA MARIA MAGDALENA DE PAZZIS - BTA. JUANA DE LESTONNAC - STA MAGDALENA SOFÍA BARAT - SOR MARIA ANTONIA DE SAN JOSÉ O DE LA PAZ Y BTA. SACRAMENT	CT	140	90
21	CABALLEROS (DE IZQUIERDA A DERECHA). LUIS XIII, REY DE FRANCIA - D. ÁLVARO DE CÓRDOBA - D. JUAN DE AUSTRIA - JUSTO NACANDONO - EL MARQUÉS DE VILLAPUENTE - D. FREY LUPERCIO DE ARBIZU	CT	141	92
22	SEÑORAS (DE IZQUIERDA A DERECHA). Dª MAGDALENA DE ULLOA - Dª MARIANA DE ESCOBAR - REINA Dª MARGARITA DE AUSTRIA - Dª JULIA ZERBINA - V. CATALINA DE FRANVILLE - BTA. MARIANA DE PAREDES	CT	141	91
23	DIVERSAS CLASES SOCIALES (DE IZQUIERDA A DERECHA). LA CLASE SACERDOTAL - LA MAGISTRATURA - LA MILICIA - LA JUVENTUD, PRINCIPALMENTE LA ESTUDIOSA - LA CLASE OBRERA - LA MUJER, EN SUS DOS ESTADOS DE DONCELLA Y DE MADRE DE FAMILIA	CT	141	91
24	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA. A LA DERECHA, LA CRUZ DEL TORT Y LAS CRUCES HECHAS EN LA ROCA POR SAN IGNACIO. A LA IZQUIERDA, LOS NOTABLES ESTUCOS DEL SIGLO XVII	CT	142	90
25	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA, DE GRAU (1680)	CT	140	91
26	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT, EL CUAL MANÓ SANGRE EL 30 DE JULIPO DE 1627, VÍSPERA DE SAN IGNACIO	CT	141	91

NOTA Aquesta sèrie de 26 postals presentada en un sobre va ser editada l'any 1929.

EDITOR : MUMBRÚ, HUECOGRABADO

LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : G

FOTÒGRAF :

TIPUS : PANORÀMICA

IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT

CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT

TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA

SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR

COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA

TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, HUECOGRABADO MUMBRÚ Y C^a - BARCELONA

COLOR TEXT REVERS : BLAU

CÒDIG : 0236



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA. A LA DERECHA, LA CRUZ DEL TORT Y LAS CRUCES HECHAS EN LA ROCA POR SAN IGNACIO. A LA IQUIERDA, LOS NOTABLES ESTUCOS DEL SIGLO XVII.	CT	90	140

NOTA Aquesta postal sense numerar va ser editada l'any 1930.

REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ (R.G.A.)

Miquel dels Sants Ausió neix a Vic el dia 5 de juliol de 1897, fill de Francesc Ausió i Serratosa i de Carme Rovira. Era germà de l'escriptor, periodista i polític Pere Ausió i Rovira que havia nascut un any abans.

Llorenç Gamisans i Vilaplana neix a la Colònia Vidal de Puig-reig el dia 17 de setembre de 1908 fill de Ramon Gamisans i Playà, i de Joana Vilaplana i Azuar. Als nou anys els seus pares es traslladen a Sant Joan de Vilatorrada. Va estudiar a Sant Joan i després a Manresa. Al finalitzar el batxillerat va estudiar comerç.

Miquel dels Sants Ausió als 24 anys, l'any 1921, entra a treballar als Magatzems Jorba. A la secció de queviures que aleshores era a la Muralla del Carme número 18. Dos anys més tard, l'any 1923, la raó social dels Magatzems Jorba que era "P. Jorba e Hijos" canvia a "Industrias y Almacenes Jorba, S.A." i els magatzems estaven en procés de creixement. Aquell mateix any entra a treballar-hi una altre persona que tindrà una gran relació amb ell; era en Llorenç Gamisans i Vilaplana.

Tots dos es posen d'acord per dedicar-se a la fotografia de manera professional, però a fora d'hores de la feina als magatzems. Aquesta associació va donar un gran resultat per la gran quantitat i qualitat de les fotografies realitzades de la ciutat, en tots els seus aspectes; socials, d'esdeveniments, culturals, esportius, etc. Per tan eren dos fotògrafs afeccionats que treballaven com a professionals a fora d'hores de la seva feina principal.

Amb aquest motiu i amb la finalitat de poder vendre la seva producció van crear la raó comercial "RGA" l'any 1923, que significa Reportatges Gràfics Ausió". La raó social va durar fins l'any 1954 en què van deixar de fer fotografies i es va dissoldre l'associació d'ells dos. Per poder revelar les fotografies i fer els treballs de retoc de les mateixes calia disposar d'un laboratori fotogràfic. El van establir al pis de Miquel dels Sants Ausió al carrer del Born número 23, sobre "El Barato" dels Magatzems Jorba. Feien fotografies per encàrrec i també dels esdeveniments de la ciutat que després enviaven a les revistes i diaris per la publicació. Les seves fotografies es publicaven a diaris i revistes de Barcelona com "La Vanguardia", "El dia Gráfico", "La Hormiga de Oro"; de Madrid el diari gràfic "Ahora" i la revista "Estampa"; i de Manresa els diaris "El Pla de Bages", "El Dia", "Pàtria", "Seny", i "Manresa". També va col·laborar fent reportatges gràfics per la revista setmanal gràfica "Veu" editada a Manresa. Per tal de no tenir problemes professionals es va inscriure a la Federació de la Premsa Catalano Balear.

També es van dedicar a la producció de postals panoràmiques. Abans de la guerra civil espanyola, és a dir entre 1923 i 1936 van editar sis col·leccions de postals, i després entre 1939 i 1954 un total de setze sèries entre postals i vistes de la ciutat. Les sèries realitzades abans de l'any 1936 eren de gran qualitat tant fotogràfica com d'edició, amb uns revelats molt acurats. Normalment les llegendes les editaven en català, castellà i esperanto. Aquestes sèries arribaven a tenir unes 20 postals. També van començar a editar tires en acordió de 10 postals enganxades com a record de la ciutat i que venien en les llibreries i centres de subscripció. D'aquestes sèries tres van ser realitzades exclusivament amb temàtica ignasiana.

L'any 1931 al canviar de pis en Miquel Ausió, també canvien la situació del laboratori fotogràfic i el traslladen a l'adreça del nou pis, a la Muralla de Sant Domènec número 22 2n pis, al costat del garatge Sport. Aquí hi romanen fins a l'esclat de la guerra civil, l'any 1936, en què decideixen, per motius de seguretat, traslladar-lo al pis on vivia en Llorenç Gamisans, al carrer de la Canal número 26.

L'any 1954 en Miquel Ausió decideix retirar-se i ven el fons fotogràfic a Llorenç Gamisans que el va conservar. A partir d'aquell moment la raó social R.G.A. va deixar de funcionar. En Miquel Ausió va morir a Manresa el 7 de novembre de 1970 a l'edat de 73 anys. En Llorenç Gamisans es va jubilar dels Magatzems Jorba a l'edat de 68 anys i va morir a Manresa el 27 de setembre de 1989 als 81 anys d'edat.

EDITOR : R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : MIQUEL AUSIÓ/LLORENÇ GAMISANS
TIPUS : ESDEVENIMENT
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : LLEGENDA, IV CENTENARIO DE LA APROBACIÓN DEL LIBRO DE
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE FOTOGRAFIA
COLOR TEXT ANVERS : BLANC
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0238



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	LA SANTA CUEVA. MANRESA. IV CENTENARIO DE LA APROBACIÓN DEL LIBRO DE EJERCICIOS. 1548 - 1948.	CT	133	85
0	LA SANTA CUEVA. MANRESA. IV CENTENARIO DE LA APROBACIÓN DEL LIBRO DE EJERCICIOS. 1548 - 1948. (Revers en blanc).	CT	133	85

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1948.

EDITOR : R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF : MIQUEL AUSIÓ/LLORENÇ GAMISANS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : MANRESA - NÚMERO - LLEGENDA - EDICIONS R.G.A.
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0453



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
15	EL RAPTO DE SAN IGNACIO.	CT	135	86

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1941 aprofitant la mateixa postal d'una sèrie general panoràmica de la ciutat, però en una edició especial.

EDITOR : R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : C
FOTÒGRAF : MIQUEL AUSIÓ/LLORENÇ GAMISANS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : NÚMERO, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS :
COLOR TEXT REVERS :
CÒDIG : 0463



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
1	EDIFICIO DE LA SANTA CUEVA.	CT	90	58
2	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA.	CT	90	58
3	RAPTO DE SAN IGNACIO.	CT	58	90
4	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS.	CT	58	90
5	DETALLE DEL EDIFICIO DE LA SANTA CUEVA.	CT	90	58
6	IGLESIA DE LA SANTA CUEVA AL FONDO LA SEO.	CT	90	58
7	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA.	CT	58	90
8	INTERIOR DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA.	CT	58	90
9	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA.	CT	58	90
10	ENTRADA A LA SANTA CUEVA.	CT	58	90
11	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA.	CT	90	58
12	RELIEVE DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA.	CT	90	58
13	CAPILLA.	CT	58	90
14	UN BELLO RELIEVE.	CT	58	90
15	UNO DE LOS BELLOS MOASICOS.	CT	90	58

NOTA Aquesta sèrie de 15 vistes presentades en un sobre va ser editada l'any 1950.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

IMPREMTA REVISTA IBÉRICA

El jesuïta Ricard Cirera i Salse (Os de Balaguer 1864 – Barcelona 1932) va fundar l'any 1904 l'Observatori de l'Ebre. En va ser-ne el director fins l'any 1920. Per tal de difondre els coneixements científics que hi havia al observatori va tenir la pensada de fundar una revista científica. Amb aquest motiu va fundar la revista "Ibérica" que va ser la publicació de referència en el món científic espanyol i sudamericà. El primer número va ser el del primer semestre de 1913.

La publicació de la revista va fer que l'orde dels jesuïtes pensessin en disposar d'una impremta pròpia on a més d'imprimir la revista "Ibérica" s'imprimissin les publicacions que escrivissin els jesuïtes, i van fundar la "Impremta Revista Ibérica". Aquesta impremta va imprimir una postal de temàtica ignasiana l'any 1944 en referència a les cases d'exercicis que aleshores tenien els jesuïtes a Catalunya: Manresa, Lleida i Sarrià.

EDITOR : REVISTA IBÉRICA, IMPREMTA
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ESDEVENIMENT
IMPRESSIÓ : TIPOGRAFIA EN NEGRE I BLAU
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MAREGS AL COLTANT
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE ANVERS
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : LLEGENDA, PEU D'IMPREMTA, TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0419



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	CASAS DE EJERCICIOS: MANRESA, LÉRIDA, SARRIÁ (BARCELONA).	CT	140	92

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1944.

RIEUSSET, HUECOGRABADO

Joseph François Rieusset Wolfrom va néixer l'any 1856. Es trasllada a Barcelona on es va establir l'any 1870 amb un taller d'impressió litogràfica per reproducció fotomecànica al carrer Diputació de Barcelona. Es dedicava a imprimir llibres, periòdics, revistes, fulletons, postals, accions, obligacions, bitllets de banc, segells, entrades, etc. Després va canviar d'ubicació i trasllada el taller al carrer Sepúlveda 90 a 94, també de Barcelona.

El 16 de març de 1925 funda la raó social "Rieusset, S.A." per gestionar el taller que tenia l'adreça al mateix carrer Sepúlveda, però al número 88, al costat del taller d'impremta. Un any després, el 20 de setembre de 1926 morí en Joseph François Rieusset a l'edat de 70 anys i tenia el domicili a la Ronda Sant Pere 47, 1r pis. Aleshores el taller el portava el seu fill Aquil·lí Rieusset i Planchon que havia nascut l'any 1891.

A les dècades de 1920 i 1940 "Huecograbado Rieusset" va tenir relació amb "Huecograbado Mumbrú" a través de Joaquim Mumbrú i Arimany que estava a les dues societats, però que va morir el 15 d'agost de 1944. Aquesta relació va fer que les dues societats treballaven de manera compenetrada amb segons quines feines.

L'any 1940 "Huecograbado Rieusset" es dedicava a imprimir bitllets espanyols de curs legal i el 1948 va guanyar el concurs per dissenyar i imprimir els primers documents d'identitat. Els anys següents a la dècada de 1950 va editar diverses sèries de postals de la Cova de sant Ignasi de temàtica ignasiana. Va imprimir cinc sèries d'aquesta temàtica entre els anys 1950 i 1955. Aquestes sèries de postals van ser executades amb els clixés que ja havia emprat "Huecograbado Mumbrú" entre els anys 1923 i 1930.

Aquil·lí Rieusset va morir el 23 d'abril de 1974 amb 83 anys d'edat. Això va provocar canvis a la societat i el taller d'impressió es trasllada entre els anys 1975 i 1978 a Santa Perpetua de la Mogoda, al carrer Flassaders número 6, al Polígon Industrial Santiga; tot mantenint la raó social al carrer Sepúlveda número 88. "Rieusset, S.A." va ser comprada el desembre de 2004 per la societat italiana GEROSA.

EDITOR : RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : HUECOGRABADO - RIEUSSET, S.A. - BARCELONA, TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : BLAU
CÒDIG : 0072



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA. A LA DERECHA, LA CRUZ DEL TORT Y LAS CRUCES HECHAS EN LA ROCA POR SAN IGNACIO. A LA DERECHA, LOS NOTABLES ESTUCOS DEL SIGLO XVII.	CT	90	140
0	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
0	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. (CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S.J.)	CT	90	141
0	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
1	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS (CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S.J.)	CT	90	140
2	RETRATO DE SAN IGNACIO, POR SÁNCHEZ COELLO, Y FIRMA DEL SANTO	CT	90	140
3	LA CIUDAD VISTA DESDE LA CASA DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
4	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
5	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA DE LA SANTA CUEVA (1763)	CT	90	140
6	INTERIOR DE LA IGLESIA, QUE DA ACCESO A LA SANTA CUEVA (BENDECIDA EN 1844).	CT	90	140
7	VESTÍBULO DE LA SANTA CUEVA (TERMINADO EN 1922. OBRA DE M. CORONAS, S.J.)	CT	90	140
8	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA. ÁNGELES DE BRONCE, SÍMBOLO DE LA PENITENCIA Y ORACIÓN, DE LLIMONA	CT	90	140
9	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90
10	RETABLO DEL ALTAR DE LA SANTA CUEVA	CT	141	90
11	CRUCIFIJO DE LA ANTIGUA CRUZ DEL TORT	CT	140	90

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

12 DA SAN IGNACIO LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE
STA. LUCÍA, DE MANRESA (UNO DE LOS BAJORRELIEVES DEL VESTÍBULO)

CT

91

141

NOTA

Aquesta sèrie de 12 postals més cinc sense numerar era presentada en un sobre i editada l'any 1950.

EDITOR : RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : HUECOGRABADO - RIEUSSET, S.A. - BARCELONA, TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : SÈPIA
CÒDIG : 0073



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA	CT	141	90
0	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS (CUADRO DEL P. FRANCISCO DE PAULA MORELL, S.J.)	CT	90	141
0	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA	CT	140	90

NOTA Aquesta sèria de tres postals sense numerar és va editar entre els anys 1950 i 1955.

EDITOR : RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : C
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : MANRESA - SANTA CUEVA, LLEGENDA, ANAGRAMA H.R., TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0067



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ALTAR DE LA CUEVA	CT, F, A.	141	91
0	CAPILLA DE LOS EJERCITANTES	CT, F, A.	140	90
0	ENTRADA DE LA CUEVA	CT, F, A.	90	141
0	FRONTISPICIO DE LA IGLESIA	CT, F, A.	140	90
0	INTERIOR DE LA CUEVA	CT, F, A.	141	90
0	SAN IGNACIO ESCRIBIENDO LOS EJERCICIOS. (Cuadro del P. Morell, S. J.).	CT, F, A.	90	141
0	VESTIBULO DE LA CUEVA	CT, F, A.	90	140
0	VISTA DE LA CASA	CT, F, A.	141	91
0	VISTA DE LA CIUDAD DESDE LA CUEVA	CT, F, A.	140	90
0	VISTA INTERIOR DE LA IGLESIA	CT, F, A.	90	140

NOTA Aquesta sèrie de 10 postal es presentava en un sobre i va ser editada entre els anys 1947 i 1951.

EDITOR : RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : D
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : CONGREGACIONES MARIANAS - MANRESA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, ANAGRAMA H.R.
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0401



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	CONGREGACIONES MARIANAS - MANRESA.	CT	89	140

NOTA Postal editada l'any 1954 en motiu del centenari de la definició dogmàtica de la Immaculada Concepció.

EDITOR : RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : E
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT SÈPIA MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : NÚMERO - MANRESA- LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : SÈPIA
TEXT REVERS : HUECOGRABADO RIEUSSET, S.A. - BARCELONA - TARJETA POSTAL
COLOR TEXT REVERS : BLAU
CÒDIG : 0636



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
11	ALTAR DE LA CAPILLA DE LOS EJERCITANTES	CT	90	140

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1954 en motiu del centenari de la definició dogmàtica de la Immaculada Concepció i era, possiblement, la reedició d'una postal d'una altre sèrie.

ROCA I FÀBREGAS, JOSEP

Al morir el 7 de febrer de 1904 en Lluís Roca i Pla als 71 anys d'edat la Llibreria i Impremta Roca és regentada per la seva vídua Josepa Fàbregas que mort el dia 10 d'agost de 1909 als 64 anys d'edat. La llibreria i la impremta, però, passen l'any 1906 al seu fill Josep Roca i Fàbregas que havia nascut l'any 1870 i per tant tenia aleshores 39 anys. Josep Roca i Fàbregas era el quart fill del matrimoni que havia tingut vuit fills: La Dolors nascuda l'any 1860, en Lluís l'any 1863, la Caterina l'any 1865, en Josep, l'Agnès que havia nascut l'any 1872, en pau l'any 1875, i després l'Antoni i la Montserrat.

La producció editorial de l'any 1909 encara anava a nom de la Vídua de Lluís Roca i no va ser fins l'any 1910 que va començar a imprimir-se amb el seu nom com editor. La línia editorial que va seguir va ser la mateixa que la dels seus pares. Va mantenir la catolicitat de la línia editorial, perquè ell era també profundament catòlic. Al menys dues vegades va ser elegit com tresorer del Montepio de la Puríssima Concepció amb seu a la Basílica de la Seu, una el dia 21 de gener de 1906 i l'altre l'any 1917 tornar a ser reelegit pel mateix lloc de tresorer de l'esmentat Montepio.

El local que compartia la llibreria i la impremta era cada vegada més just per encabir-hi la maquinària d'impressió mecànica d'aquells anys, per la qual cosa que en Josep Roca decideix buscar un nou local on poder-hi traslladar la impremta i deixar el local del carrer sant Miquel únicament per la llibreria i la venda d'objectes religiosos. El local no podia ser gaire lluny i finalment va trobar un local força a prop de la botiga. Era el local que havia tingut la impremta de Sant Josep quan ja era propietat de la vídua de Josep Torrella i Angla, i que després la compraria en Ramon Torra i Pujol. Era al carrer de les Piques número 15 cantonada plaça Creus.

En Josep Roca mort el 22 d'octubre de 1948 a l'edat de 78 anys i va ser el darrer impressor de la nissaga Roca. La llibreria i la impremta van passar a la seva germana Montserrat que les va regentar fins a la seva mort el 19 de desembre de 1952. Aleshores la llibreria passa a la seva neboda en Carme Costa i roca i la impremta al seu nebot Estanislau Roca i Costa que la va mantenir en funcionament fins a la dècada de 1960, en què en el local del carrer de les Piques s'hi estableix les Gràfiques Bausili d'Antoni Bausili i Mas.

Josep Roca i Fàbregas no va editar postals com feia el seu pare Lluís, però sí que l'any 1931 en va fer una excepció i va editar una postal de temàtica ignasiana amb una temàtica que mai ningú havia tocat. Era l'entrega del cinyell que Ignasi de Loiola va entregar a la mestressa del Mas de Les Marçetes.

EDITOR : ROCA i FÀBREGAS, JOSEP (IMPREMTA ROCA)
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT EN TRAMA EN BLANC i NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS : VILADORDIS - MANRESA - LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - CORRESPONDENCIA - DIRECCION - IMP. ROCA. MANRESA.
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0649



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	VILADORDIS - MANRESA. EBNTREGA SANT IGNASI SON CINYELL A LA MESTRESSA DE LES MARCETES.	C	96	142

NOTA Aquesta postal va ser editada l'any 1931.

Antoni Sardà i Sallés neix a Manresa l'any 1901. Molt aviat al 16 anys s'afecciona a la fotografia i a partir de 1926 s'hi dedica professionalment. Munta l'estudi fotogràfic a la carretera Cardona número 24, 1r pis, al costat de l'espardenyeria "L'Espardenya Grossa" que tenia penjades a la façana dues espardenyes una de grossa i a sota una de petita. S'inicia amb la fotografia d'estudi i en retrat, però també accepta encàrrec sobretot de fotografia comercial i industrial.

Al obrir l'estudi fotogràfic també va obrir als afeccionats a la fotografia el seu laboratori per fer-li encàrrecs de revelat, còpies i retoc de fotografia, etc. Aquest laboratori tenia la denominació de laboratori "Luminor". Darrera la fotografia també es va afeccionar al cinema i es va fer soci del Centre Excursionista de la Comarca de Bages, per les excursions i també per la secció de fotografia i la de cinema amateur que es van crear dintre de l'entitat. Al entrar en el negoci de la fotografia professional entrà també en el negoci de l'edició de postals. Entre les postals editades n'hi ha cinc de temàtica ignasiana editades entre 1928 i 1936.

Els treballs en l'àmbit de la fotografia comercial el van portar cap a la fotografia industrial i sobretot la institucional. Va ser el fotògraf "oficial" d'entitats com la Caixa d'Estalvis de Manresa, de les Germanetes del Pobres i més endavant de l'Ordre religiosa de Sant Joan de Déu i per tant del Sanatori de la Culla. D'aquesta dues darreres entitats els hi feia cada any les fotografies dels seus pessebre, com també les de varis particulars.

Aprofitava els concursos de fotografia que hi havia a la ciutat per col·laborar-hi. Sabem que en el IV Concurs de Fotografia que el Centre Excursionista de Montserrat, quin veredictes es va acordar el dia 9 de juny de 1929, va donar una premsa metàl·lica per fotografia. En aquests anys també va ensenyar les tècniques fotogràfiques a en Llorenç Gamisans.

Com que les coses li anaven força bé, havia de centralitzar més l'estudi i anar a un carrer més comercial i si podia ser a planta baixa. És quan pren la decisió de canviar-se de situació i el dia 15 d'octubre de 1932 obre l'estudi fotogràfic a la planta baixa, a peu pla de carrer, al número 15 (que aleshores era el número 13) del Carrer Guimerà i organitza una ballada de sardanes. Aquí pot dedicar-se molt més a la fotografia d'estudi i era molt més fàcil que els manresans entressin a fer-se retratar.

La seva afecció al cinema amateur el va portar a presentar-se al Primer Concurs de Cinema Amateur que la subsecció corresponent del Centre Excursionista de Catalunya va convocar l'any 1935 on va guanyar el quart premi amb la pel·lícula "Per la Vall d'Ordesa" que es va passar pel pública el dia 21 d'octubre d'aquell any al saló d'actes de l'entitat. El mes de juny de 1936 actua com a jurat del "1è Saló de Fotografia" organitzat pel "Cercle Artístic de Manresa".

Amb tot això arriba la guerra civil i Antoni Sardà és cridat a files i ha d'anar a lluitar amb l'exèrcit republicà, participant a la batalla de l'Ebre. Acabada la guerra entra al camp de presoners d'Argelès i d'allí salta a Santander. Finalment torna a Manresa cap a l'any 1942 i es reincorpora a l'estudi fotogràfic del carrer Guimerà. Refà la seva vida i torna a ser el fotògraf referent de les entitats de les que ja ho era abans de la guerra civil. L'any 1956 es va cremar l'arxiu dels clixés que tenia a l'estudi perdent-se tots els clixés històric anteriors que tenia. Aquesta pèrdua fa que només quedin les fotografies esparses que queden en poder dels particular de tota aquella època. L'any 1955 el seu fill Llorenç Sardà i Juanola s'incorpora a l'estudi ajudant-lo i poc a poc va anar agafant les rendes de l'estudi, fins que ell amb els anys, el va anar deixant; morint-se l'any 1985 a l'edat de 84 anys.

EDITOR : SARDÀ (FOTO SARDÀ)
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : ANTONI SARDÀ i SALLÉS
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA SÈPIA BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : MARGE AL VOLTANT
TEXT ANVERS : MANRESA, LLEGENDA, FOTO SARDÀ
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : VERMELL/NEGRE
TEXT REVERS : CARTE POSTALE
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0058



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	INTERIOR DE LA SANTA CUEVA (Llegenda impresa en color vermell)	CT	137	88
0	VISTA DE LA SANTA CUEVA, JUNTO CON EL RIO CARDONER (Llegenda escrita a mà)	CT	137	90
0	VISTA GENERAL DE LA SANTA CUEVA (Llegenda impres en color blau en la part superior de la vista fotogràfica)	CT	137	83
0	VISTA INTERIOR DE LA SANTA CUEVA (Llegenda impresa en color blau)	CT	138	90
0	VISTA PANORÀMICA DE LA SANTA CUEVA (Llegenda impresa en color vermell)	CT	137	89

NOTA Aquesta sèrie de cinc postals va ser editada entre els anys 1928 i 1936.

EDITOR : T. G. M. EDICIÓ
LOCALITAT :

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : CÒPIA FOTOGRÀFICA EN BLANC I NEGRE BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : A,B UN MARGE BLANC AL VOLTANT
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL - MANRESA - LLEGENDA - PEU EDITOR
COLOR TEXT REVERS : BLAU
CÒDIG : 0230



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	ENTRADA DE LA SANTA CUEVA, ANGELES DE BRONCE, SÍMBOLO DE LA PENITENCIA Y ORACIÓN, DE LLIMONA.	CT	100	150

NOTA Aquesta postal va ser editada en motiu del centenari de l'aprovació pontificia del llibre dels exercicis espirituals l'any 1948.

EDITOR : V., J.
LOCALITAT : BARCELONA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF :
TIPUS : ARTÍSTICA
IMPRESSIÓ : FOTOGRAVAT BLANC I NEGRE MAT
CARACTERÍSTIQUES : AMB MARGE INFERIOR
TEXT ANVERS : LLEGENDA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : MARGE INFERIOR
COLOR TEXT ANVERS : NEGRE
TEXT REVERS : TARJETA POSTAL, SERIE S.J. - NÚMERO - J.V. - BARCELONA - ES PROPIEDAD
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0410



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
2	SAN IGNACIO DE LOYOLA FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (+1556) CUADRO DEL H. M. CORONAS, S. J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 2).	CT	87	141
4	SAN JUAN BÉRCHMANS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (+1621) CUADRO DEL H. GALLÉS, S. J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 4).	CT	92	138
5	BEATO IGNACIO DE AZEVEDO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, MÁRTIR DEL BRASIL CON 30 COMPAÑEROS MÁRTIRES (+1570) - CUADRO DEL H. GALLÉS, S.J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA - (Nº 5).	CT	91	140
7	BEATO ANDRÉS BOBOLA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, MÁRTIR DE LITUANIA (+1557). CUADRO DEL H. GALLÉS, S.J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 7).	CT	89	140
9	SANTOS PABLO MIKI, JUAN DE GOTO Y DIEGO QUISAI DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, MÁRTIRES DEL JAPÓN (+1597). CUADRO DEL H. GALLÉS, S.J., EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 9).	CT	88	141
10	SAN FRANCISCO JAVIER DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, APÓSTOL DE LAS INDIAS Y DEL JAPÓN (+1552) CUADRO DEL H. GALLÉS, S. J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 10).	CT	90	142
12	SAN LUIS GONZAGA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, HABIÉNDOSE DECLARADO LA PESTE EN ROMA PIDIÓ Y OBTUVO EL PODER ASISTIR A LOS ENFERMOS POBRES Y HABIÉNDOSE ABRAZAO COMTRAJO LA ENFERMEDAD DE QUE MURIÓ. - (Nº 12).	CT	138	88
13	BEATOS JUAN BAUTISTA MACHADO Y COMPAÑEROS MÁRTIRES DEL JAPÓN, DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (+ 1617-1620). CUADRO DE H. GALLÉS, S.J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 13).	CT	90	139
15	SAN ESTANISLAO DE KOTSKA NOVICIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. YENDO A ROMA, ENTRA EN UN TEMPLO CON DESEO DE COMULGAR, MAS AL VER QUE ERA LUTERANO, ROMPE A LLORAR Y EL SEÑOR LE CONSUELA COMULGÁNDOLE UN ÁNGEL DEL CIELO. (Nº 15).	CT	138	90

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

17	S. FRANCISCO DE BORJA, DUQUE DE GANDÍA Y TERCER GENERAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (+1572). CUADRO DEL H. M. CORONAS, S.J., EXPUESTO EN LA "CUEVA DE MANRESA" - MANRESA. (Nº 17).	CT	90	140
18	SAN ESTANISLAO DE KOSTKA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (+ 1568). CUADRO DEL H. GALLÉS, S. J. EXPUESTO EN LA "SANTA CUEVA" - MANRESA. (Nº 18).	CT	91	142
19	SAN FRANCISCO DE JERÓNIMO DE LA COMPAÑIA DE JESÚS, APÓSTOL DE NÁPOLES (+1716) - (Nº 19).	CT	92	138
21	BEATOS MARCOS CRISINO, CANÓNIGO DE STRIGONIA; ESTEBAN PÓNGRACZ Y MELCHOR GRODEEZ DE LA COMPAÑIA DE JESÚS, MÁRTIRES DE HUNGRIA (+1619) - (Nº 21).	CT	91	140
23	BEATO PEDRO FABRO, PRIMER COMPAÑERO DE SAN IGNACIO (+1546) - (Nº 23).	CT	89	139
27	BEATOS PABLO NAVARRO DE LA C. J. Y COMP. MRS. DEL JAPÓN (+1622) - (Nº 27).	CT	91	138

NOTA

Aquesta sèrie de 30 postals va ser editada l'any 1922 en motiu del IV centenari de la vinguda d'Ignasi de Loiola a la ciutat.

Del matrimoni del fotògraf Joan Vert i Vila amb Dolors Bonvehí i Llobet va néixer l'any 1943 en Joaquim que va ser fill únic. Des de petit ajudava al seu pare a l'estudi i es va introduir ràpidament en les tècniques fotogràfiques de la seva mà. Als divuit anys ja l'ajudava en els treballs fotogràfics i ràpidament va començar a fer-se càrrec de l'estudi fotogràfic, al mateix moment que estudiava tot el relacionat amb la fotografia als Estudis Santés i Guirau de Barcelona.

Continuava amb la mateixa línia del seu pare i per ampliar la feina, l'any 1970, va obrir un segon establiment al carrer d'Urgell número 8, regentada per la seva muller, des d'on recollia els encàrrecs que feia a l'estudi de la Muralla. Aquesta situació va durar més d'una dècada fins que l'any 1986 tanca l'estudi de la Muralla del Carme i es trasllada al carrer Sobrerroca número 19, on encara continua, amb el seu bon fer, a l'activitat fotogràfica amb l'ajuda de la seva filla. La botiga del carrer d'Urgell la va tancar el 19 d'abril de 2010 per la jubilació de la seva muller, Maria Carme Bover qui la regentava.

L'activitat fotogràfica que seguia els passos del seu pare, la va ampliar amb fotografia comercial, esportiva i d'esdeveniment per encàrrec; incorporant les noves tècniques del món de la fotografia. Els reportatges els va fer evolucionar fins a la realització de pel·lícules, vídeos i actualment arxius d'imatges digitals dels esdeveniments familiar i d'altres tipus que li encarreguen; amb un bagatge de més de 2.500 reportatges de casaments i uns quant milers de primeres comunions, de molt partits de bàsquet com a bon afeccionat a aquest esport i altres actes socials des de l'any 1965, etc.

Aquesta dilatada activitat ha anat en paral·lel de la d'edicions de postals, de diapositives i de material fotogràfic vari. Va continuar la sèrie general de postals de color de vistes de la ciutat i va fer edicions especials entre els anys 1974 i 1987. Col·leccions de postals de pintura manresana amb quadre de Marzo-Mart, Vilajosana, etc i de la Cova de Sant Ignasi. Cal mencionar dues edicions especials realitzades per donar a conèixer la ciutat pel Jocs Olímpics de Barcelona, l'any 1991. També ha editat postals amb fotografies fetes de les diferents localitats de la comarca, del Berguedà, de tot Catalunya i de la resta de la península, fent un especial atenció a les de Montserrat i d'altres indrets; arribant en total a superar el miler de postals editades i venudes arreu.

La sèrie general de la ciutat li ha donat continuïtat des de l'any 1966, en que edita la primera postal de la sèrie amb la nova tècnica de l'òfset, fins l'any 2013 en què ha editat les dues últimes postals, arribant a la número 100, recordant l'origen jesuïta del Sant Pare Francisco amb unes composicions fotogràfiques que han seguit la seva línia artística. L'any 1991 va iniciar la tècnica de la composició fotogràfica amb uns resultats sorprenents, sobretot amb el treball de la llum natural. Remarcables són les vistes nocturnes dels indrets de la ciutat buscant sempre aquella imatge sorprenent que no deixés indiferent i que fos diferent de les realitzades anteriorment.

Una nova vessant de la fotografia desenvolupada a partir de 2015 van ser les fotografies "impossibles" que va realitzar conjuntament amb la seva filla Montserrat. Aquestes imatges eren vistes dels indrets de la ciutat prenent-les amb un gran angle de vista. Aquesta tècnica es compon de prendre moltes imatges del mateix indret una al costat de l'altre i després tractant-les digitalment per no perdre la perspectiva ni deformar-la. El resultat són una vistes de veure impossibles a la realitat. Del resultat d'aquesta experiència amb la nova tècnica va ser una exposició que va fer el 21 d'abril i el 13 de maig de l'any 2017 a la sala d'exposicions de la Casa Lluvià, seu del "Col·legi d'Arquitectes".

Aquesta vessant de captar la realitat que l'envolta el va fer col·laborar amb el diari "La Gazeta de Manresa" recollint les imatges dels esdeveniments de la ciutat entre els anys 1976 i 1982. Tot el bagatge fotogràfic li ha permès disposar d'un gran arxiu que incorpora imatges de més de 50 anys d'activitat i que posa a la disposició per a qualsevol activitat decorativa.

Des de la seva vessant professional ha participat i encara participa com a membre del jurat en varis concursos fotogràfics i és membre de l'Associació de Fotògrafs Professionals del Bages, entitat de la qual n'és president. Les seves fotografies han servit per il·lustrar molts llibres sobre Manresa i articles, sobretot del món digital. També va ser membre de l'Associació de comerciants de Sobrerroca, Plaça Major, Sant Miquel i voltants, que, entre altres finalitats, té cura dels elements tradicionals del barri com és la Capella del Pou de la Gallina i la Capella de Sant Ignasi Malait, juntament amb els altres membres de l'Associació.

En Joaquim Vert va editar dues series de postals de temàtica ignasiana en acordió amb postals de la serie general formada per cent postals editades entre 1966 i 2013.

EDITOR : VERT
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : A
FOTÒGRAF : JOAQUIM VERT I BONVEHÍ
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS :
SITUACIÓ TEXT ANVERS :
COLOR TEXT ANVERS :
TEXT REVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA, FOTOCOLOR/FOTOGRAFIA VERT, MANRESA
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0132



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
0	MANRESA (BARCELONA). ESMALT DEL SAGRARI DE LA COVA DE SANT IGNASI. (Dep. Leg. B.20.555 - 1991)	C, CT.	149	112
0	SANTA COVA. MANRESA (BARCELONA). ST. IGNASI RECOLLIT A LA COVETA (JOAN I FRANCESC GRAU S. XVII). (Dep. Leg. B.45.530 - 1987)	C, CT, F, A.	149	112
4	VISTA PARCIAL, MONTSERRAT STA. CUEVA Y LA SEO. (Depósito Legal B.29.879 XVII)	CT, F, A.	112	149
7	SANTA COVA (FAÇANA DE L'ESGLÈSIA I CASA D'EXERCICIS). (DEPÓSITO LEGAL B. 35.459.XI)	C, CT, F, A.	112	149
8	ESGLÈSIA DE LA SANTA COVA. ALTAR MAJOR. (Dep. Legal B. 23302-XVI)	C, CT, F, A.	112	142
18	SANTA COVA I PONT VELL. (DEPÓSITO LEGAL B. 35.458.XI)	C, CT, F, A.	112	149
20	COVA DE SANT IGNASI. INTERIOR. (Dep. Legal B.23303-XVI)	C, CT, F, A.	112	149
28	VESTÍBUL DE LA COVA DE SANT IGNASI (Depósito Legal B.37.374 XVII)	C, CT, F, A.	149	112
46	RAPTE DE SANT IGNASI. (Dep. Leg. B.23.929 - 1980)	C, CT.	112	149
47	SANTA COVA I LA SEO. (Dep. Leg. B 42.521 - 1983)	C, CT, F, A.	149	112

NOTA Aquesta sèrie de 10 postals es va editar l'any 1991 en forma d'acordió i formada per postals del mateix autor i d'una sèrie de postals panoràmiques de la ciutat editades entre els anys 1968 i 1991.

EDITOR : VERT
LOCALITAT : MANRESA

COLLECCIÓ : B
FOTÒGRAF : JOAQUIM VERT I BONVEHÍ
TIPUS : PANORÀMICA
IMPRESSIÓ : ÒFSET COLOR BRILLANT
CARACTERÍSTIQUES : SENSE MARGES
TEXT ANVERS : MANRESA IGNASIANA/LLEGENDA, MANRESA
SITUACIÓ TEXT ANVERS : SOBRE FOTOGRAFIA
COLOR TEXT ANVERS : BLANC
TEXT REVERS : NÚMERO, MANRESA, LLEGENDA, FOTOGRAFIA VERT, TEL. 8722361, MANRESA
COLOR TEXT REVERS : NEGRE
CÒDIG : 0137



NÚM.	LLEGENDA	IDIOMA	LLAR	AMP
53	VISTA PARCIAL NOCTURNA (SANTA COVA, LA SEU I PONT VELL). (Dep Leg B. 177 - 1991).	C, CT, F, A.	169	120
54	SANTA COVA (CASA D'EXERCICIS I ESGLÈSIA) VISTA NOCTURNA. (Dep Leg B. 178 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
55	MONTSERRAT. EL RAPTE. SANTA COVA. SANT IGNASI PELEGRÍ. (Dep Leg B. 179 - 1991).	C, CT, F, A.	169	119
56	SANTA COVA. ENTRADA ESGLÈSIA I BASÍLICA DE LA SEU DE NIT. (Dep Leg B. 182 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
57	SANTA COVA. CASA D'EXERCICIS I PONT VELL (VISTA NOCTURNA).	C, CT, F, A.	169	118
58	CREU DEL "TORT" I ESGLÈSIA DE SANT PAU. (Dep Leg B. 184 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
59	POU DE LA GALLINA I CAPELLA CARRER SOBRERROCA. (Dep Leg B. 185 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
60	SANTA COVA ILLUMINADA: CREU "CAL GRAVAT". SANTUARI DE VILADORDIS. CREU "LA CULLA". (Dep Leg B. 186 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
61	SANTA COVA. FAÇANA ESGLÈSIA DE NIT. (Dep Leg B. 187 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
62	SANTA COVA (VISTA NOCTURNA). CAPELLA DE SANT IGNASI MALALT. CONVENT DE SANTA CLARA. ERMITA DE LA GUIA. (Dep Leg B. 188 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118
63	VISTA NOCTURNA SANTA COVA, SEU BASÍLICA I RIU CARDENER. (Dep Leg B. 189 - 1991).	C, CT, F, A.	169	118

NOTA Aquesta sèrie de 11 postals va ser editada l'any 1991 en forma d'acordió i formada per postals del mateix autor de la sèrie general de postals panoràmiques de la ciutat totes editades aquell any 1991.

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

EDITOR	LOCALITAT	COL	CÒDIG	PÀGINA
A. T. V. (EDICIONES ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO)	BARCELONA	A	0006	4
A. T. V. (EDICIONES ÀNGEL TOLDRÀ VIAZO)	BARCELONA	B	0309	5
AJUNTAMENT DE MANRESA	MANRESA	A	0253	7
AJUNTAMENT DE MANRESA	MANRESA	B	0652	8
AJUNTAMENT DE MARESA	MANRESA	C	0654	9
C. C. MARIANAS	BARCELONA	A	0110	11
COMA DE GERMEN, LUIS		A	0018	13
COMELLAS i CANADELL, LLUÍS	MANRESA	A	0250	15
COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI	MANRESA	A	0556	17
COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI	MANRESA	B	0617	18
COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI	MANRESA	C	0300	19
COMPANYIA DE JESÚS - JESUITES- COVA DE SANT IGNASI	MANRESA	D	0580	20
EDITOR A	MANRESA	A	0442	21
EDITOR B		A	0229	22
EDITOR C		A	0096	23
EDITOR D		A	0228	24
EDITOR E		A	0223	25
EDITOR F		A	0305	26
EDITOR G		A	0266	27
EDITOR H		A	0231	28
EDITOR I		A	0224	29
EDITOR J		A	0447	30
EDITOR K		A	0435	31
EDITOR L		A	0154	32
EDITOR M	MANRESA	A	0270	33
EDITOR N		A	0372	34
EDITOR O		A	0440	35
EDITOR P		A	0439	36
EDITORIAL FOTOGRAFICA BARCELONA	BARCELONA	A	0378	38
ESCUDO DE ORO, S.A. (COMERCIAL ESCUDO DE ORO, S.A.)	BARCELONA	A	0135	40,41,42
GAMISANS i VILAPLANA, LLORENÇ	MANRESA	A	0274	44
GAMISANS i VILAPLANA, LLORENÇ	MANRESA	B	0386	45
GRÀFIQUES DIAC	VIC	A	0602	47
GRIFÉ i SANTASUSANA, M.	MANRESA	A	0056	49
GRIFÉ i SANTASUSANA, M.	MANRESA	B	0278	50
INOM, S. A.	MANRESA	A	0484	52
JOARIZTI i LASARTE, MIQUEL	BARCELONA	A	0161	54
JORBA i GASSÓ, PERE - INDÚSTRIES i MAGATZEMS JORBA, S.A	MANRESA	A	0392	57
LLADÓ i TORRENS, MARIÀ	MANRESA	A	0145	59
LLADÓ i TORRENS, MARIÀ	MANRESA	B	0187	60
LLANAS, FOTO	OSCA	A	0450	62
MAIERHOFER, IMPREMTA DE MAX	REGENSBURG	A	0098	64
MAIERHOFER, IMPRENTA DE MAX	REGENSBURG	B	0191	65
MÀRQUEZ, A.	MANRESA	A	0397	67

CATÀLEG DE POSTALS DE MANRESA DE JOAN VILA-MASANA I PORTABELLA

EDITOR	LOCALITAT	COL	CÒDIG	PÀGINA
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	A	0066	69
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	B	0068	70,71
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	C	0211	72,73
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	D	0069	74,75
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	E	0070	76,77
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	F	0071	78,79
MUMBRÚ, HUECOGRABADO	BARCELONA	G	0236	80
R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)	MANRESA	A	0238	82
R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)	MANRESA	B	0453	83
R. G. A. (REPORTATGES GRÀFICS AUSIÓ)	MANRESA	C	0463	84
REVISTA IBÉRICA, IMPREMTA	BARCELONA	A	0419	86
RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO	BARCELONA	A	0072	88,89
RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO	BARCELONA	B	0073	90
RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO	BARCELONA	C	0067	91
RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO	BARCELONA	D	0401	92
RIEUSSET S.A., HUECOGRABADO	BARCELONA	E	0636	93
ROCA i FÀBREGAS, JOSEP (IMPREMTA ROCA)	MANRESA	A	0649	95
SARDÀ (FOTO SARDÀ)	MANRESA	A	0058	97
T. G. M. EDICIÓN		A	0230	98
V., J.	BARCELONA	A	0410	99,100
VERT	MANRESA	A	0132	102
VERT	MANRESA	B	0137	103